

YUGOSLAVIA Y LA URSS EN LA FINAL DE BASQUET

AL ESTE DEL PARAISO

Página/14/15

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 18 de agosto de 1990

Año 4 - Nº 989 - Precio de este ejemplar: ₳ 2500 Recargo venta interior: ₳ 200
En Uruguay: N$ 800

En su primer encuentro tras el triunfo del No, Cafiero le reclamó a Menem por el ajuste: "Están masacrando a las provincias con sus decisiones"

Página/3

AJUSTE DE CUENTAS

4 La salud de los dos dígitos, *por Daniel Sosa*



Horacio Paone

SOLOS

"Con el Tata nos amamós cada día más. Cada segundo que pasa estamos mejor. Ahora estamos esperando que nazca Agustina. ¡Todo Panamá está pendiente de esta beba! (...) el Tata cree en mí. Sabe cómo soy. Si me ponen en una lista de 'trofeos de caza' y con eso quieren lastimarme, se equivocan. Cada día estamos más unidos. *Lo que me apena en serio es que se quiera castigar la imagen presidencial, porque Carlos Menem está haciendo todo por sacar el país adelante.* Eso es lo que hablamos cada día con el Tata cuando estamos solos."

(De Adriana Brodsky, esposa del embajador argentino en Panamá, Juan Bautista Yofre, y madre desde ayer de Agustina, a la revista *Gente*.)

16 Perdió Coggi, boxeador gaucho, *por Miguel Briante*

Convocatoria a reservistas en Estados Unidos

INTERCEPTARON DOS BARCOS IRAQUIES

Página/12/13

2 Alcobas electorales, *por José María Pasquini Durán*

ALCOBAS ELECTORALES

(*Por José M. Pasquini Durán*)
En cierta prensa europea son frecuentes los artículos de cotilleo sobre las alcobas, formales o clandestinas, de mujeres y hombres públicos. La respuesta habitual es la indiferencia, aunque en algunos casos los afectados usan el derecho a réplica o demandan ante los tribunales. Durante las últimas semanas, el presidente Carlos Menem fue mencionado en diversas publicaciones del mundo, entre ellas por una columna titulada "Payasos", con la firma del colombiano Antonio Caballero, en el semanario español *Cambio 16*, y en el francés *Paris Match* por un despacho desde Buenos Aires firmado con seudónimo por la corresponsal María Laura Avignolo acerca de supuestos entendimientos amorosos del jefe del Estado. En vez de adoptar alguna de las tres actitudes habituales (silencio, réplica formal o pleito), el Presidente salió a contestar, sólo a esta última, en vivo y en directo. Hasta aquí el asunto quedaría reducido a confirmar el modo que usa Menem para ventilar sus opiniones, incluso como comentarista deportivo. Es sabido que posee un hiperexcitable reflejo emotivo, en nombre del cual justificó la reacción criminal del ingeniero Santos y propuso la pena de muerte después del asesinato de Guillermo Ibáñez. Como se trata de la máxima autoridad institucional, es obvio que sus respuestas nunca pueden quedarse en el íntimo recinto de las pasiones particulares, menos todavía cuando, como en este caso, desbordan el episodio para incursionar en temas de política general.

Runrún

El Presidente, en efecto, explicó la tarea de la corresponsal de *Paris Match* por tres motivos: 1) está resentida porque perdió el amor de Juan Bautista Yofre (quien reapareció ante la prensa para confirmar la hipótesis), ex titular de la SIDE y actual embajador en Panamá y esposo de la *starlet* Adriana Brodsky, mencionada en el mismo artículo; 2) Está ligada con el ex presidente Raúl Alfonsín y el diputado radical Federico Storani, al tiempo que afirmó que hombres de la Coordinadora contratan a periodistas "para que hagan este tipo de reportajes" porque son socialdemócratas fracasados; y 3) la reportera goza de inspiraciones marxistas. El primer argumento pertenece a la vida privada del trío Yofre-Avignolo-Brodsky y que ahí se quede. La conjura radical, en cambio, debería ser sometida a la justicia (aunque el vocero Humberto Toledo comentó a *La Nación* que es difícil que llegue a los Tribunales) para que el fallo permita identificar a los usuarios de tan deleznables métodos para desacreditar al adversario político. Por fin, degradar a la socialdemocracia y al marxismo a la triste condición de musas inspiradoras de cotorreos sentimentales es de un macartismo tan primitivo que desacredita más al acusador que a los acusados.

Debido al monto de la reacción, aparece otra pregunta inquietante. ¿Qué haría el Presidente, si tuviera oportunidad, con la prensa que contradice sus actos o pensamientos? Por suerte, él mismo aclaró que impedirá cualquier intento de limitar la libertad de prensa, pues de lo contrario cualquiera tendría derecho a pensar que el código penal imaginado por el senador oficialista Arturo Jiménez Montilla, que incluye "un grosero y grave ataque a la libertad de informar" (palabras de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas, ADEPA), había sido pensado para brindar la indeseable oportunidad de reinar en silencio sepulcral.

Lances

Tal vez sea injusto atribuir estas exasperaciones presidenciales a la fogosidad de sus emociones. Quizás el Presidente, como su detestado adversario y antecesor Raúl Alfonsín, cree que está llegando la hora de echarles la culpa a los periodistas por el descrédito de la gestión gubernamental. Las dificultades por la que atraviesa el plan de estabilización económica han sido reconocidas por el mismísimo ministro de Economía. Qué otra cosa podía hacer el contador González, si el instituto oficial de estadísticas calculó que en la primera quincena de agosto la tasa mensual de inflación marcó un 10,5 por ciento, en tendencia ascendente, cuando en los programas oficiales le correspondía a este mes un tres por ciento. A partir de esta situación al modelo vigente le quedan pocas variantes: a) emitir sin respaldo; b) aumentar las cobranzas impositivas, lo cual es improbable; c) imponer nuevos gravámenes al consumo directo, con lo cual aumentaría el descontento popular a menos de un año de elecciones y con un No bonaerense que encendió señales de peligro en el puente de mando oficial; d) reimponer gravámenes a la exportación agropecuaria, en contra de la promesa del Presidente a la Sociedad Rural; e) despedir empleados públicos en masa (serían 166 mil según los primeros cálculos tecnocráticos); f) un nuevo "golpe de mercado" en la plaza financiera (tasas y dólar). Estas y otras variables que conocen los economistas, implican diferentes costos políticos, con probables pérdidas en el interior de la alianza populista-conservadora del oficialismo, en el peronismo o en la base electoral, según la parcialidad que elija el Gobierno para salir del atolladero en que se encuentra.

Dado que el Presidente tiene empeñado su prestigio en la continuidad de la "economía popular de mercado" que ameritan los Alsogaray, no es en la reformulación del ajuste sino en la alquimia política donde deberá buscar los recursos para pagar esos costos. Hasta ahora, la fórmula del menemismo consistió en sentarse sobre el prestigio que significaba el consenso social a las privatizaciones, marginar a todos los vacilantes o francos disidentes peronistas y alentar a Eduardo Angeloz para que rompa a la UCR. El descontrol inflacionario ensombrece la expectativa abierta en la segunda parte de la remanida consigna gubernamental ("estamos mal, pero vamos bien"), mientras el No bonaerense abre el juego para la disidencia y Angeloz quiere reemplazar a la conducción alfonsinista (a la que hace responsable por todos los no recibidos desde 1987) en lugar de hacerle caso a Menem y encabezar la secesión partidaria.

Algunos consejeros del Congreso consideran, además, que a la hora de renovar mandato presidencial el mayor oponente es Angeloz, en tanto no se decida a subir al menemóvil. Por lo tanto, sugirieron en la Casa Rosada un replanteo de las relaciones con Alfonsín, a partir de reconocerlo como jefe de la UCR, para negociar acuerdos futuros, entre ellos la reforma constitucional que permita la reelección, sin contar ambiciones más inmediatas, como las nuevas leyes impositivas, la ampliación de las privatizaciones, la flexibilización laboral y otros instrumentos que necesita el Ejecutivo. Fracasaron, porque Menem considera que sería una confesión de debilidad y, además, porque dice que Alfonsín trae mala suerte.

Aceptó, en cambio, la posibilidad de imponer en las próximas elecciones para renovar gobernaciones y legislaturas el método de internas abiertas (como en Estados Unidos) o ley de lemas (como en Uruguay), según lo decida cada distrito electoral. De este modo, cree que podría evitarse la fractura formal del peronismo y abrir nuevas alianzas con los partidos provinciales, sin contar que permitiría asimilar en el PJ a los conservadores que quieran abandonar sus actuales siglas. En un caso como en el otro, evita la caída en vertical de sus chances y puede aumentar los riesgos de la oposición, al mismo tiempo que puede presentar esas opciones como el modo más conveniente para salvar la distancia que hoy existe entre la dirigencia política y el voto del ciudadano.

Por las experiencias internacionales se sabe que ambos métodos son azarosos para quienes pretenden producir cambios fundamentales en la dirección de sus partidos o en la elección de los candidatos. En las internas, por muy abiertas que sean, el peso de los aparatos y de los recursos de cada sector influye de manera directa en los resultados. En cuanto al sistema de lemas, consiste en que se presentan los partidos (lemas) y dentro de ellos todas las fracciones (sublemas) que permita el reglamento presentan sus propios candidatos; el votante elige lema y sublema. A la hora del escrutinio, el lema más votado tiene el derecho a la presidencia y el presidente será candidato del sublema también más votado dentro del lema que los ampara a todos. En Uruguay, por ejemplo, el general Líber Seregni fue varias veces el candidato individual más votado, pero como su lema (Frente Amplio) no consiguió la misma ventaja respecto de los demás, perdió la presidencia. Puede suceder también que si, por ejemplo, Ubaldini se presentara en la provincia de Buenos Aires con un sublema propio, dentro del lema justicialista, en tanto Macaya o Brown hicieran lo propio, los peronistas podrían votar por su partido al mismo tiempo que por el candidato que más les gusta. El método de lemas, hasta el momento, preserva la integridad de los grandes partidos evitando las fugas y fracturas ya que todos pueden permanecer en la misma tienda, disminuye el combate internista por conseguir la cima a través de alianzas de pasillo ya que los votos deciden, acerca más al ciudadano a la toma de decisiones, pero declina el debate programático y puede producir resultados perversos, como que la disidencia ayude con sus votos al triunfo del lema (el partido) pero luego pierda, aunque sea por escaso margen, ante los otros sublemas, con lo cual facilitaría el triunfo de su adversario interno más opuesto.

Sin duda Menem conserva la iniciativa política y si la oposición no sale de su letargo internista o interrumpe su letárgica siesta, la inconformidad de la gente con el sistema actual que la obliga a votar por listas completas será capitalizada por el proyecto oficial, tal como sucedió con la reforma del Estado y la emergencia económica. A diferencia de ciertas alcobas privadas, en el cuarto oscuro hace falta más que pasión y energía para salir airosos.



ADVERTENCIA DE CAFIERO A MENEM

"Esto termina salpicando a todos"

En su primer encuentro después de la derrota del Sí en el plebiscito, Cafiero alertó a Menem sobre las consecuencias del ajuste.



Tony Valdez

Cafiero aprovechó su reunión con Menem para repetir el reclamo de los gobernadores.
"Estamos en la trinchera pero pagamos el costo de decisiones de las que no participamos".

(Por Gabriela Cerruti) **"Nos están masacrando por decisiones que se toman en otro lado". La expresión elegida por Antonio Cafiero en su primer encuentro con el presidente Carlos Menem, después de la derrota del Sí en el plebiscito bonaerense, sintetizó no sólo su conclusión de aquella votación sino el ánimo que reina entre los gobernadores. Mientras el gobierno nacional se dispuso a exigir mayor rigor en el cumplimiento del ajuste por parte de las provincias, los mandatarios se unieron para advertir que el seguimiento de esas pautas sólo generaría mayor desempleo y crisis social. Dos semanas después de la derrota, Cafiero pasó la factura en tono de advertencia: "Ojo, porque nosotros estamos en la trinchera. Pero esto termina salpicando a todos".**

Durante cuarenta y cinco minutos, Cafiero y Menem repitieron el ritual de aquellos desayunos que los reunían como titular del PJ y presidente de la Nación. Pero esta vez el gobernador bonaerense fue con su "new look" —como él mismo denomina a su decisión de dedicarse sólo a la provincia— para plantear la crisis social existente y reclamar la adopción de medidas urgentes. Aunque lo habían mantenido lo más secreto que pudieron, el encuentro fue acordado el martes pasado. Alrededor de las 8.30, un poco después de la hora en que Cafiero llegaba a la Casa de Gobierno, el Presidente se comunicó con la residencia de La Plata para preguntarle si debía seguir esperándolo. El gobernador había decidido que ya no había motivo para ir, porque el lugar del presidente del PJ ahora le correspondía al senador Eduardo Menem, quien si estaba en el despacho presidencial disfrutando de las medialunas y el jugo de naranja.

Cafiero explicó sus motivos y Menem sugirió que no había por qué cortar los encuentros. Como ese día ya no se podía porque el gobernador tenía compromisos institucionales acordados (asumía Carlos Pizzarro en la Corte Suprema) convinieron que se realizaría ayer por la mañana, en la residencia de Olivos. Sin testigos, el encuentro intentó ser mantenido en la mayor reserva y sólo se difundió un comunicado oficial de la gobernación bonaerense en la que se señaló que Cafiero reclamó a Menem "una serie de acciones necesarias al desarrollo económico y social de la provincia" y reiteró que Buenos Aires "sufre una fuerte discriminación fiscal". El gobernador aclaró que el tema "viene de un proceso histórico que excede las responsabilidades del actual gobierno nacional".

Pero después de las cuestiones formales provinciales en que se explaya la información oficial, gobernador y Presidente hablaron, por primera vez en quince días, de la derrota en el plebiscito. Cuidadosamente y sin recibir ni un sí ni un no como respuesta, Cafiero le pidió al Presidente que "lo tome como una advertencia también para él".

"Los gobernadores y los intendentes estamos en la trinchera, venimos pagando costos de decisiones estratégicas en las que no participamos". La queja del mandatario bonaerense se refirió al pasado y al futuro. En el primer punto, porque desde que tuvo los resultados del 5 de agosto sostiene en la intimidad que el voto castigo alcanzó al gobierno nacional, a "algunas políticas de la Casa Rosada", como explica puntillosamente no dispuesto a cruzarse de vereda.

En cuanto al futuro, porque su "new look" le impone convertirse en el abanderado de los gobernadores que buscan presionar al gobierno nacional, para no tener que poner la cara frente a políticas de ajuste que generan recesión y desempleo en las provincias. Mientras Cafiero le decía a Menem que gobernadores e intendentes estaban en la trinchera, una expresión similar era utilizada por el entrerriano Jorge Busti para definir su situación, mientras que el resto de los gobernadores se consultaba mutuamente sobre qué plantear en el encuentro convocado para la semana próxima.

Gobernadores y gobierno nacional llegarán a ese encuentro con expectativas contrapuestas. Para el Presidente y el equipo económico, según definieron en la última reunión de gabinete, uno de los problemas en la implementación de la actual política económica está dado por la reticencia de los gobernadores a cumplir con la ley de emergencia económica y la reforma fiscal en sus provincias. Entonces, el encuentro convocado desde la Secretaría General de la Presidencia tiene como objetivo encuadrar a los mandatarios y reclamarles mayor firmeza en el achicamiento del gasto.

Para los gobernadores, es el punto para explicar la situación social por la que atraviesan sus distritos y que "llegamos al límite, cualquier paso que demos ahora puede hacer estallar todo", según advertía ayer uno de los convocados. En el comunicado de ayer, donde se sintetiza la información oficial sobre el encuentro Cafiero-Menem, se señala que el gobernador bonaerense reclamó apoyo del gobierno nacional para el tema del conurbano.

"El Gran Buenos Aires, por el volumen de su población y la diversidad de sus problemas, es un tema que excede el marco de la administración provincial", dice el texto.

Cafiero partirá esta noche hacia Nueva México, un Estado en el este de los Estados Unidos, para participar de un seminario. Volverá dentro de siete días y para entonces tiene previsto comenzar a discutir cuestiones políticas en la provincia con el vicepresidente Eduardo Duhalde.

"El presidente Carlos Menem manifestó su acuerdo general con las demandas formuladas, exaltó la necesidad de continuar una fluida comunicación entre Buenos Aires y la Nación y prometió rápidas respuestas a las solicitudes", dice el parte oficial. Sobre el último punto, el ministro de Acción Social bonaerense, Rafael Romá, se reunió ayer por la noche con su par nacional, Eduardo Bauzá, para comenzar a analizar temas del conurbano. Sobre el resto, según testigos del encuentro, "el Presidente dijo ni".

REGAÑOS DE ECONOMIA

Las provincias en penitencia

Catamarca, Tucumán y Corrientes fueron duramente regañadas ayer en Rawson, Chubut, por funcionarios de la Nación, que las acusaron de manejar con escaso espíritu de ajuste sus cuentas fiscales, instándolas a acompañar el esfuerzo que realiza el gobierno nacional.

De acuerdo con la versión brindada por un participante en el foro de ministros provinciales de Economía, reunido en esa capital patagónica, los números expuestos por la Subsecretaría de Hacienda demuestran que las tres provincias mencionadas no ordenaron sus finanzas, y ésa sería la raíz de sus dificultades.

La performance de las tres sobresale con rasgos propios. Entre 1983 y 1989 figuran entre las provincias con mayor caída en la recaudación tributaria propia, las que más incrementaron sus gastos corrientes —y dentro de éstos, los de personal—, las que recibieron mayores incrementos de fondos aportados por el erario nacional y, al mismo tiempo, las que más redujeron sus inversiones (gastos de capital).

Si bien al principio se había anunciado un masivo traslado del equipo económico a Rawson, finalmente la misión quedó limitada a Saúl Bouer (Hacienda) y al novato Héctor Domeniconi (sucesor de Luis Prol en Gestión). La acogida preparada para ellos en la fría Chubut no fue excesivamente cálida: fueron declarados "personas no gratas" por la Asociación de Trabajadores del Estado de esa provincia. Los trabajadores anuncian para hoy una movilización bajo la consigna "el ajuste liberal es más hambre popular".

Como para contar con algún amigo, la gente llegada desde Buenos Aires puso a salvo la conducta de La Pampa, Mendoza, Misiones y San Luis, que fueron elogiadas porque "enfrentaron bien el ajuste".

Una aspiración clave del equipo Erman es que las provincias se olviden definitivamente de las tradicionales transferencias del Tesoro nacional, que sabían reforzar los fondos remesados por la coparticipación en impuestos nacionales. Mientras comprimen sus gastos corrientes y acrecientan su base tributaria propia, las provincias deberían sanear su banca estatal.

En tren de lanzar reprimendas, los representantes del gobierno nacional acusaron ayer a las administraciones provinciales de "reclamar en bloque, pero luego intentar acuerdos individuales.

Detrás de esta carga contra el presunto dispendio provincial se esconde la persistente presión del Fondo Monetario, que ve en los fiscos provinciales una de las fisuras por las que siguen escapándose recursos, junto al cráter financiero de las empresas públicas. Estos dos ámbitos deberán figurar con sus metas en la próxima carta de intención que se acuerde con el FMI, según éste exige.

TIERRA DEL FUEGO EN LA MIRA

La destitución más austral del mundo

El próximo jueves puede transformarse en un día decisivo para el destino político del gobernador de Tierra del Fuego, Martín Torres. La Legislatura provincial decidirá, por la afirmativa o la negativa, si denuncia al mandatario justicialista ante el Poder Ejecutivo nacional para que éste evalúe su destitución. La iniciativa, que sería apoyada por radicales y peronistas, se funda en reiteradas denuncias contra el Ejecutivo territorial por malos manejos administrativos.

Más allá de hasta dónde prospere el pedido de destitución de Torres —si pasa la Legislatura puede ser desestimado por el PEN—, la causa iniciada a partir de esas denuncias se seguirá sustanciando en el juzgado federal de la doctora Elsa Chamorro. Tal es así que, a pesar del secreto de sumario, trascendió que el fiscal federal de Tierra del Fuego, Osvaldo Withaus, habría elevado algunos expedientes a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. No obstante, la jueza informó por escrito a la Legislatura que todavía no hay ningún procesado.

Las irregularidades que se le achacan a Torres, catalogado como un menemista de la primera hora, son:

- Utilización de fondos de la Caja de Jubilaciones de Tierra del Fuego para pagar, en enero de este año, una suma fija a los empleados públicos. Algo que está expresamente prohibido por el decreto ley 2191/57, que oficia como Constitución del territorio nacional.
- Una deuda de 7000 millones de australes a la Caja de Jubilaciones en concepto de aportes previsionales.
- El consumo de 104.000 litros de combustible para el parque automotor durante abril; cantidad que, dicen, es absolutamente imposible de consumir. Por lo que las fuentes consultadas por **Página/12** presumen que "se efectuaron pagos a contratistas de Obras Públicas con vales de combustible".
- Violación de la Ley de Emergencia Económica y de los decretos 435 (de congelamiento de vacantes) y 612 (de reducción de gastos). Según trascendió, en el libro de registro de decretos se habrían dejado números en blanco, anteriores al que ocupa el decreto 435, para incorporar agentes luego de que éste entrara en vigencia.

Al margen de estas denuncias, los trabajadores estatales y municipales nucleados en la Intergremial Estatal cobraron recién el último miércoles los sueldos de julio, tras un conflicto que paralizó las ciudades de Río Grande y Ushuaia, pero no hay fecha cierta para el cobro de agosto. En este contexto, que depende básicamente de las regalías petroleras y gasíferas que gira el gobierno central, Tierra del Fuego se prepara para su provincialización.

LA SALUD DE LOS DOS DIGITOS

(Por Daniel Sosa) El momento es de inflexión. Por eso las últimas reuniones de gabinete sirvieron para quebrar algunas inercias, desechar iniciativas poco funcionales y tomar decisiones orientadas a recuperar el comando de los acontecimientos. En el camino quedó la idea del ministerio de la producción, se volvieron a barajar cartas entre Economía y Obras Públicas, hizo impacto —y fue asumido— el rebrote inflacionario. Pero también se respiró ese aire puro que acompaña al handicap político y empezaron a lanzarse ideas audaces para sacar fuerzas de flaquezas. "Está bien, no llegamos al dígito. Pero podemos darnos el lujo de esperar porque con la suba de los precios del petróleo hoy somos más ricos. Si hacemos las cosas bien, la estabilización será un hecho dentro de 120 días y esta vez se apoyará en una sólida base estructural. En el ínterin, la tarea es generar confianza." De lo que se trata es de vigorizar las tendencias más relevantes, es decir, el ajuste, las privatizaciones, la apertura. Si el Norte es la inserción competitiva en el mundo, la lógica prevaleciente debe imponerse hasta los últimos reductos de resistencia al cambio. Empezando por uno de los aspectos que más sensibiliza a la población: las remarcaciones abusivas de precios. A nadie —ni aun a los liberales del Gobierno— escapa el escollo que representa la estructura oligopólica que domina los mercados de productos masivos. En este esquema la tasa de ganancia se asienta fuertemente en la falta de competencia. Por eso se pensó en una reducción de aranceles aduaneros para alimentos y bebidas, del orden de dos tercios (de 13-15 a 5 por ciento). Aunque haya reparos sobre la efectividad de la futura medida, es el único camino disponible cuando se carece de poder y convicciones para aplicar controles o castigos. Ahora bien, ¿qué resultados dará la apertura? El presidente de la cámara de Industriales de la Alimentación descree de eventuales beneficios en los rubros de venta masiva. Los productos nacionales del sector son "los más baratos del mundo", aseguró Alberto Alvarez Gaiani para subrayar que difícilmente algún importado venga a hacer sombra. Eso es parcialmente cierto, como lo confirman en Brasil. La semana entrante los dueños de pequeños y medianos supermercados asociados al Sindicato de Comercio Minorista de Géneros Alimenticios de San Pablo recibirán cerca de 800 muestras de productos argentinos y de inmediato llegará el primer lote de pedidos. Wilson Tanaka, presidente de la entidad, declaró: "Toda la línea de dulces costará la mitad que la nuestra". Además, la mayonesa argentina ingresará a un precio 40 por ciento más bajo; las arvejas y los jugos costarán 30 por ciento menos que los brasileños; y un bronceador que competirá con el líder del mercado será un 75 por ciento más barato. En esas líneas, así como en los lácteos y otros, el flujo es de aquí hacia allá. No obstante, existen franjas en las que los productores argentinos deberán resignar parte de su mercado local. Los símbolos utilizados fueron el té inglés y el chocolate suizo. Quienes acostumbran dramatizar dicen que habrá cierres de fábricas y despidos sólo para satisfacer los gustos lujuriosos de unos pocos adinerados. Pero el Gobierno desconfía de ese tremendismo y espera que los empresarios cebados se avengan a competir bajando sus precios. La clave de esto último se centraría en una reducción de costos, para lo cual ya se exploran dos alternativas, ambas relacionadas con el mismo rumbo aperturista.

El azúcar y el sobrecito

Se trata, por un lado, de otorgar facilidades para importar un insumo fundamental del sector de alimentos y bebidas: el azúcar. Por otra parte, se estudiará la vía para abaratar envases de papel, celofán, etc. En este punto de la táctica teórica entran a tallar los lobbies. La primera noticia sobre la presunta liberación de ingreso del producto desde Brasil desató la tormenta sobre los cañaverales. La presión ejercida desde entonces mantuvo la situación inalterada: el arancel que protege al producto es el cuádruple del que rige para el resto (22 por ciento). Pero además, los interesados en el endulzante externo encuentran una valla jurídica equivalente a la prohibición de realizar compras fuera del país. ¿Prosperará la importación contra la voluntad de gobernadores, productores e industriales? La misma pregunta podrá hacerse cuando se pretenda tocar el arancel del que gozan los proveedores nacionales de packaging. Cualquiera sea la respuesta, es muy probable que los frutos en materia de precios al consumidor sean limitados. Porque no sólo de alimentos se mantiene el índice. Existe evidencia de lo que se dio en llamar "inflación inercial", como lo muestra claramente el sector de servicios que sigue proyectando sus precios en función de la inflación pasada o de lo que espera que ocurra con el dólar en el futuro. Y están también los aumentos de tarifas, que obedecen a tres razones primordiales: a) las necesidades fiscales, que obligan a dar ganancias o al menos a reducir la pérdida en las empresas estatales; b) la satisfacción a nuevos dueños en el caso de la transferida compañía de telecomunicaciones; y c) el reflejo directo de la situación creada en el Golfo Pérsico. Otros tres factores elevarán el mercurio del termómetro del INDEC. Son ellos la próxima generalización del Impuesto al Valor Agregado —y posiblemente el alza de la alícuota de 13 a 15 por ciento—, las tasas de interés positivas que llegarán a medida que el Banco Central restrinja la emisión monetaria para evitar la propagación del incendio y la reducción de las retenciones a la exportación que opera en los hechos como un símil-devaluación. En el caso de la carne, por ejemplo, el impuesto a los frigoríficos que atienden la demanda externa era de 24 por ciento en marzo, pasó a 13 puntos este mes y será de 8 por ciento en octubre. La incidencia sobre quienes ingieren las proteínas dentro del país se desprende del cálculo realizado por la Asociación de Industrias Argentinas de Carnes en su boletín informativo de julio. Allí se calcula en 50 millones de dólares la transferencia al fisco por las retenciones pagadas en el último año: en los próximos doce meses esa suma les será traspasada a los empresarios y los que pagarán son los consumidores internos, a través de mayores precios. Como se ve, los dos dígitos gozan de excelente salud. Y las políticas elegidas por el Gobierno para combatirlos provocarán nuevos retrocesos en la actividad productiva. Esto quiere decir que se acabó el "veranito" que sobrevino tras la hiperinflación y marca el inicio de situaciones totalmente novedosas para la economía argentina. En efecto, es de esperar de la recesión que viene contornos aún más extendidos. La caída de la demanda interna es ya un dato del paisaje, pero falta todavía contabilizar los nuevos lotes de damnificados por el ajuste. Otro poco de desempleo es lo menos que se puede esperar ahora que las provincias están siendo invitadas a apretarse el cinturón. Esos contingentes de desocupados tardarán en reubicarse en el sector privado, porque el circuito se cierra con las empresas que no venden por falta de compradores. El mercado interno es el destino de más del 80 por ciento de la producción y los ociosos no se caracterizan por su abultado poder adquisitivo. Quedan las compañías exportadoras, pero a ellas tampoco se les puede pedir milagros: bastante tienen con procurar divisas como para cargarles el sambenito de la creación de fuentes laborales. El chivo expiatorio que empieza a crecer en el horizonte es uno que todavía no pudo asomar demasiado la cabeza, pero muy pronto estará en condiciones de hacerlo. Concretamente, algunas leyes que dicen proteger a los trabajadores con pautas sobre horarios, indemnizaciones, accidentes y otros acasos de la vida en talleres y oficinas. Las baterías oficiales apuntan hacia ese lado y están prontas a ser disparadas. La reducción de costos laborales en la hipótesis de los funcionarios hará también más competitivos los productos nacionales en el exterior. Los "sueldazos" en dólares que se pagan hoy dejarán de ser un obstáculo, a la vez que su reducción compensará a los exportadores por el cuadro crítico que enfrentarán en otro plano. Concretamente, el del tipo de cambio, que difícilmente levante cabeza a corto plazo.

Hoy estamos de remate

Los gobernantes saben que se viene el chubasco y dirigen los reflectores hacia otras escenas, que se presentan como más exitosas. La intención es agilizar el desmantelamiento de las empresas públicas, ahora con figuras estelares en la conducción del proceso. Se estudia por ejemplo un desembarco triunfal de María Julia Alsogaray en dos o tres compañías a la vez, acompañada de secundones específicamente encargados de achicar gastos. El razonamiento oficial es el siguiente: si la transferencia de los activos es un puntal del plan, no sólo hay que agilizarla sino montarse en ella para sacar el rédito político. Algo de esta lucubración logrará el acercamiento de los técnicos allegados a Eduardo Angeloz, el radical más cotizado ahora que el plebiscito bonaerense arrastró al titular del partido en la corriente del No. Sobre las privatizaciones, sin embargo, hay quienes todavía se animan a echar sombras ominosas. Guillermo Vitelli, del Centro de Investigaciones sobre el Estado y la Administración, es uno de ellos:

• Las privatizaciones —dice— se inscriben fuera del campo del crecimiento interno y se insertan en la estrategia de las corporaciones financieras internacionales, cuyo objetivo no es la mejora de la productividad de los servicios públicos —incrementando las inversiones físicas— sino la obtención casi exclusiva de ganancias financieras y la recuperación rápida de su capital.

• La negatividad de las privatizaciones puede inferirse a partir de un comportamiento que domina al mundo financiero de los países más industrializados y que se inserta en la morfología descripta: el cambio en la propiedad coincide con una nueva política de las corporaciones financieras en el mundo. La estrategia dominante de los grupos inversores tiende a ser el copamiento y posterior fragmentación de empresas compradas a un precio al valor efectivo de la suma de sus bienes físicos.

• El objetivo en esta mecánica es la partición posterior de la empresa y la venta de sus partes individuales a un precio que refleje efectivamente su valor. Con esta fragmentación se busca no sólo recuperar la inversión, sino obtener ganancias significativas, pero dejando atomizada a la empresa copada.

Afirmaciones temerarias, pero que difícilmente sean escuchadas por quienes siempre depositaron su fe y admiración en los gigantes del capital.



EMPRESAS PUBLICAS

Seis que no apretaron el cinto

Los interventores en Ferrocarriles, YPF, Gas del Estado, Somisa, la Administración General de Puertos y SEGBA serán relevados por no respetar la austeridad en gastos.

Los interventores en Ferrocarriles Argentinos, YPF, SOMISA, SEGBA, Gas del Estado y Administración General de Puertos serán relevados de sus cargos por no ajustarse a las pautas de austeridad en los gastos, anunció anoche el ministro de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi. El ministro se negó a revelar los nombres de los reemplazantes de los actuales interventores, pero no descartó que el empresario licorero Dardo Gasparré vaya a Ferrocarriles Argentinos aunque las designaciones serán evaluadas este fin de semana por el presidente Carlos Menem.

Una cumbre gubernamental analizó empresa por empresa el comportamiento de cada uno de los interventores bajo la lupa del decreto 435 que dispuso una drástica racionalización de gastos, a lo que acompañará la baja de miles de empleados públicos hasta fin de año.

Desde las 18 y hasta las 21 se reunieron en el estudio del hermano de Dromi —Cerrito y Córdoba— el titular del MOSP, los ministros de Economía, Antonio Erman González; de Acción Social, Eduardo Bauzá, y de Trabajo, Jorge Triaca.

También intervinieron el presidente provisional del Senado y titular alterno del Partido Justicialista, Eduardo Menem, el jefe del bloque de diputados oficialistas, José Luis Manzano, y el ex secretario para asuntos especiales de la Cancillería, Alfredo Karin Yoma.

La presencia de figuras celestes y rojo punzó del peronismo fue interpretada como "un acuerdo solidario" para no interferir en los ajustes que pretende encarar el Poder Ejecutivo.

Dromi anunció que el martes proseguirán los contactos y se aguarda el regreso del ministro de Defensa, Humberto Romero, para analizar los ajustes en su área.

El ministro Erman González dijo que se trataba "de un encuentro privado para festejar el cumpleaños de Karin Yoma", negándose a dar detalles de los importantes temas que iban a considerarse en el encuentro.

La reunión sirvió además para definir la cantidad de direcciones nacionales que deberán desaparecer, así como la reducción de gerencias y otras reparticiones en las empresas públicas.

Sin embargo, el tema central de las conversaciones fue definir el perfil de los nuevos interventores en las sociedades del Estado con el objeto de que se cumpla acabadamente el decreto 435 de reducción del gasto.

El sábado 11 de este mes, en la reunión de gabinete que se realizó en Olivos, el Presidente dio precisas instrucciones al ministro González para que dentro de un plazo de 60 días ponga en caja los desfasajes generados en las empresas públicas.

Tres días después se conoció la decisión de reclamar la renuncia de casi la totalidad de los interventores, con excepción de ENTel y Aerolíneas Argentinas.

Entre el martes y anteayer, el subsecretario de Empresas Públicas, Luis Prol, dialogó con los interventores, quienes pusieron sus renuncias a su disposición.

Gustavo Saiegh



Ministro José Dromi.
Gasparré podría ir a Ferrocarriles.

Un Granillo en el Cuello

Raúl Granillo Ocampo le rebotó a Raúl Cuello el proyecto de decreto que disponía una moratoria impositiva, pese a que el segundo había asegurado en un enfático comunicado que el texto ya estaba a la firma de Carlos Menem. El problema es que la moratoria estaba concebida para deudas vencidas hasta el 30 de junio, cuando ya lleva tres meses de vigencia la ley penal tributaria. El fisco, como se ve, no pega una.

El precio de la paz social

Ante la promesa gubernamental de un inmediato pago de 190 mil australes "a cuenta de un posible acuerdo salarial", los señaleros ferroviarios garantizaron la normal prestación del servicio durante la próxima semana. También quedaron regularizadas las comunicaciones internacionales telefónicas al percibir el personal de ENTel una suma fija de entre 400 y 900 mil australes —según la categoría—, pactada entre esa empresa todavía estatal y el gremio del sector.

Papeles y dólares arriba

El dólar subió ayer 1,6 por ciento al negociarse a 6150 australes, y la tasa en el mercado interbancario se pactó en 11,2 por ciento mensual. El Banco Central continuó vendiendo Bónex '87 para absorber australes excedentes del circuito financiero, pero su efecto se sintió en la paridad de esos bonos: bajó el uno por ciento, comercializándose a 66,9 dólares. Las acciones subieron un 4 por ciento, con un volumen de 37.383 millones de australes.

PEDIDO DE INDUSTRIALES

La apertura viene con envase

(Por D.S.) La rebaja de aranceles para importar alimentos no se hará efectiva la semana próxima y posiblemente tenga curso recién entrado el mes de setiembre. La decisión la tomó ayer el ministro Erman González tras recibir en su despacho al titular de la Coordinadora de Industrias de Productos Alimenticios (COPAL), Alberto Alvarez Gaiani. El motivo que determinó la postergación fue, precisamente, el reclamo de este último para que la apertura incluya también a los envases. La solicitud fue atendida y para definir la magnitud de esta nueva rebaja se abrió el compás de espera.

Coherente con sus postulados liberalizadores, el empresario (del sector frigorífico) dijo no tener "ningún inconveniente" con la rebaja arancelaria, a condición de que no se utilice a la alimentación como "chivo expiatorio". Reclamó en ese sentido la aplicación de una "ley pareja", de modo que la medida incluya otros rubros involucrados en la producción de alimentos y bebidas —tales como los envases— para que no se produzcan desfasajes.

"No podemos competir en forma pareja con productos de origen extranjero si la rebaja arancelaria no incluye además al packaging", destacó.

Sensible a la demanda, el jefe de asesores de la Subsecretaría de Industria y Comercio, Carlos González Estévez, admitió la racionalidad del planteo. Consecuentemente, dijo que se estudiarán reducciones en los derechos de importación de cartones, aluminio, hojalata, plástico y envases de vidrio, que hoy se sitúan entre 20 y 24 por ciento. Los funcionarios consideran que esa disposición reforzará la competencia en el segmento y contribuirá a frenar el rebrote inflacionario.

El colaborador del subsecretario Jorge Pereyra de Olazábal —de visita a Santiago de Chile— aclaró también que el arancel de 5 por ciento regirá también para el azúcar, aunque rige una virtual prohibición de ingresar el producto desde el exterior. La protección paraarancelaria consiste en una resolución que mantiene su vigencia, aunque fue apelada judicialmente.

Por sus características, las decisiones sobre el producto se están analizando en la Mesa Nacional de Concertación Azucarera, convocada por el Gobierno a través de la Secretaría de Planificación. El precio del azúcar, de todos modos, registró una caída en los últimos dos meses, ya que pasó de 3200 australes, a mediados de junio, a 2580 actualmente.

Plata para que ajusten

Humberto Petrei, director ejecutivo del Banco Interamericano de Desarrollo en representación de Argentina y Chile, informó que esa institución y el Banco Mundial están estudiando un préstamo de 700 millones de dólares destinados a financiar el "ajuste estructural de las provincias", y estimó que "antes de fin de año podrían comenzar algunos desembolsos".

En realidad, las declaraciones del economista cordobés, que hace pocos meses secundó a Erman González mientras éste asumía la intervención del Banco Central, no hacen más que corregir un anuncio oficial anterior que anticipaba que el organismo que preside el estadounidense Barber Conable iba a otorgar un crédito de 1000 millones de dólares para ese mismo fin.

Según Petrei, en una primera etapa esos fondos servirán para "identificar los principales problemas de las provincias, determinar las líneas de acción de lo que sería una reforma administrativa interna y para financiar proyectos de inversión". Agregó que posteriormente se buscará "profundizar las reformas administrativas de las provincias."

Por otra parte, Petrei ratificó que el Gobierno está "gestionando ante esos organismos otro préstamo destinado a financiar el ajuste de personal en las empresas públicas", y sostuvo que el BID "cumplirá un papel importante en la implementación de la Iniciativa para las Américas que lanzó George Bush", poniendo "parte de sus recursos a disposición de los países para que hagan operaciones de rescate de deuda o para el pago de intereses".

Una más para los inversores

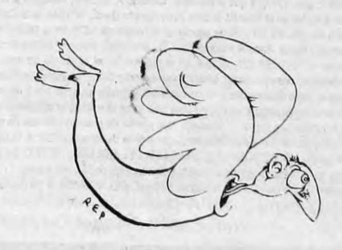
(Por A. Z.) Dentro de poco tiempo los inversores bursátiles incorporarán a su tradicional negocio accionario una nueva forma de operar con los papeles empresarios. El directorio del Mercado de Valores está puliendo los últimos detalles para autorizar la comercialización de acciones a futuro en dólares.

La operatoria será muy similar a la del dólar futuro en la cual las dos partes especulan sobre el valor que tendrá la divisa (en este caso, un papel empresario) dentro de un plazo a determinar, en general 30 días. Los técnicos del Mercado de Valores están pensando que como el valor en dólares de las acciones por unidad es muy bajo, lo más conveniente será establecer un piso de 1000 dólares.

El esquema del negocio sería el siguiente: un inversor, por ejemplo, compraría 1000 dólares de Astra a futuro —el viernes cerró a 19,2 centavos de dólar— apostando a que la acción valga 25 centavos dentro de un mes. Por supuesto, otro inversor actuaría de vendedor especulando a que el papel suba menos que esos 25 centavos.

Cumplido el plazo, las partes tienen tres alternativas: renovar la operación por otro mes estableciendo nuevos valores saldando la diferencia, cancelar la operación pagando o cobrando la brecha entre el precio pactado y el que efectivamente resultó, o concretar la operación de compra-venta de las acciones al precio establecido. La garantía que deberá ofrecer el comprador a futuro será en dólares o en Bónex.

El objetivo del Mercado de Valores autorizando esa nueva operatoria es el de atraer a los inversores del exterior.



Ni tribunal ni cuentas

La Asociación del Personal del Tribunal de Cuentas de la Nación rechazó un anteproyecto de ley tendiente a la disolución de ese organismo y argumentó que "no sólo es el único control externo para los actos de funcionarios estatales, sino también una herramienta eficaz en el combate contra la corrupción". Tal afirmación la sustentan con estas cifras: la intervención del Tribunal de Cuentas en compras y contrataciones de distintas dependencias oficiales le ahorró al Tesoro nacional unos 180 millones de dólares durante 1989 y unos 60 millones (verdes también) en lo que va del año. El anteproyecto en cuestión no tiene autoría asumida pero por lo menos dos ministros y un secretario de Estado guardan copias en sus escritorios.

Elida Galletti

Elida Galletti, integrante del grupo inicial de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo y luego miembro de la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, falleció ayer y su sepelio se efectuará hoy, a las 11 horas, en La Plata. La señora Galletti, esposa del constitucionalista Alfredo Galletti, muerto trágicamente hace pocos años, se incorporó activamente a la defensa de los derechos humanos luego del secuestro y desaparición de su hija Liliana durante la dictadura militar. Docente distinguida, de intensa actividad en la defensa de la dignidad del hombre, participó también en la creación de FEDEFAM, la asociación de familiares de desaparecidos de América latina y fue designada presidenta honoraria de esa institución. Elida Galletti también era integrante del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y de la Fundación Memoria. "Sus compañeras y amigas —dice un comunicado de Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo— queremos rendirle homenaje, su persona y su pensamiento nos acompañarán en nuestra lucha constante por los ideales compartidos".

Alfonsín cosecha problemas, pero Angeloz no puede sumar apoyos

Un sector de RyC quiere acercarse a Angeloz, que no puede crear por ahora un claro frente antialfonsinista.

Tras el resultado del plebiscito y el documento de Eduardo Angeloz convocando a formar una nueva línea interna,son cada vez más los dirigentes que se atreven a cuestionar la autoridad otrora indiscutible de Raúl Alfonsín. En el Movimiento de Renovación y Cambio, que alguna vez fundó el ex presidente, surgió esta semana el primer síntoma de fractura cuando el ex secretario de Agricultura Ernesto Figueras, apañado por Juan Manuel Casella, sostuvo en una reunión de la agrupación que este sector "debe funcionar como un puente entre Alfonsín y Angeloz, sin responder incondicionalmente a ninguno de los dos". A ello se sumó ayer el misionero Ricardo Barrios Arrechea, para quien con Angeloz "surge un nuevo liderazgo en el radicalismo". Con todo, el fantasma que recorre el radicalismo es el de la incertidumbre, porque ninguno de los caudillos provinciales, críticos de Alfonsín, con la excepción del rosarino Horacio Usandizaga, aceptó el guiño que mandó Angeloz con su documento.

Como suele suceder, la provincia de Buenos Aires es una representación de las especulaciones que recorren el país. La semana próxima habrá dos definiciones. El Movimiento de Renovación y Cambio, que siempre fue la base del poder de Alfonsín, discutirá su postura en un plenario, convocado para el miércoles.

El ex candidato a gobernador y a vicepresidente Casella lidera un sector —cuyos mascarones de proa son los diputados Ernesto Figueras y José Dumón— que pretende seguir junto a Alfonsín pero a la vez acercarse a Eduardo Angeloz para frenar el crecimiento en la provincia de una corriente angelocista que los excluya, liderada por el intendente de San Isidro, Melchor Posse. Los contactos son permanentes, desde la reunión que mantuvo el ahora presidente del Comité Provincia, Melchor Cruchaga, con el diputado angelocista Alfredo Orgaz, en un restaurante céntrico un día después del plebiscito.

Leopoldo Moreau ha caído de la presidencia del Comité Provincia pero seguirá siendo el hombre de Alfonsín en el distrito, y el miércoles planteará la necesidad de definir al Movimiento de Renovación y Cambio frente al gobierno de Carlos Menem y a las últimas posiciones de Eduardo Angeloz, en un congreso en el que, supone, a sus adversarios de RyC les resultará difícil proponer un distanciamiento de Alfonsín. La segunda definición la apresurará el viernes la Corriente de Opinión, que lidera el diputado Federico Storani, al lanzar oficialmente al intendente de Bahía Blanca, Juan Carlos Cabirón, como precandidato a gobernador.

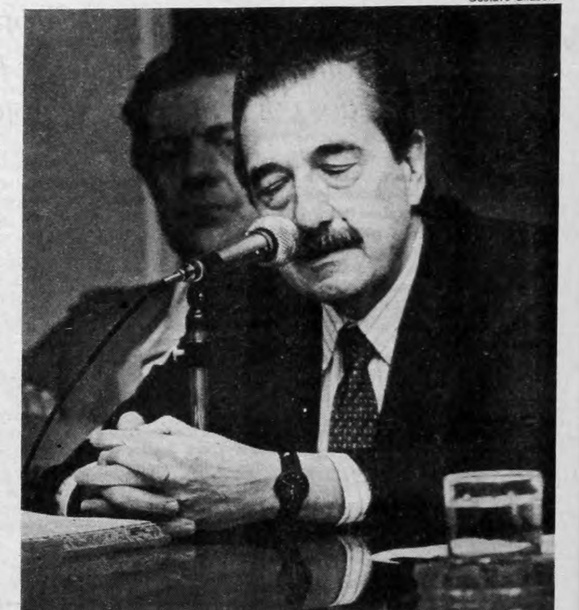
Si Alfonsín enfrenta problemas en la base propia, el gobernador cordobés Eduardo Angeloz probó esta semana el primer sabor de la interna grande luego de lanzar un documento convocando a una nueva línea dentro del partido y no recibir aprobación pública de ningún caudillo provincial. Lo que hizo Posse es un ejemplo. El intendente de San Isidro se quejó durante meses porque Angeloz no se decidía a dar la batalla en todo el país.

Ahora que lo hizo, su adláter Pascual Cappelleri le gritó al angelocista Antonio Tróccoli que "a nosotros no nos van a llevar de una oreja". Posse, como Montiel en Entre Ríos, o el propio Fernando de la Rúa en Capital Federal, prefieren una federación de referentes provinciales antes que un nuevo liderazgo hegemónico en el que sólo cambien el nombre de Alfonsín por el de Angeloz. Entre otras razones, porque ninguno quiere ceder la pretensión de suceder a Alfonsín.

Eduardo Angeloz recibió apenas el apoyo explícito de sus seguidores: el intendente de Córdoba, Ramón Mestre; el senador Edgardo Grosso y el ex ministro del Interior Antonio Tróccoli, quien rechazado por Posse y Cappelleri empieza a conversar con algunos hombres de Juan Manuel Casella para ver qué sucede por esos lados.

El ex intendente radical de Rosario Horacio Usandizaga calificó a Angeloz como "el hombre adecuado para dirigir los destinos del radicalismo, porque al partido no le hace ningún bien tenerlo a Alfonsín como presidente". "No tengo ningún empacho en decir que soy liberal", agregó el precandidato a gobernador de Santa Fe.

Gustavo Gilabert



Alfonsín enfrenta ahora una crisis en su propia casa.
Dirigentes de Renovación y Cambio quieren jugar a dos bandas.

INTERNAS ABIERTAS

Los partidos en la primaria

Luego de que el presidente Carlos Menem ordenó a sus principales operadores que empiecen a trabajar en el proyecto de establecer internas abiertas para la elección de candidatos a cargos electivos, el tema comenzó a ser analizado a fondo por los distintos partidos políticos y se revitalizaron algunos proyectos que estaban dormidos en el Congreso de la Nación y también en legislaturas provinciales. Desde el angelocismo se dieron señales de que el proyecto los atrae y otros dirigentes radicales salieron a fijar posición en la materia.

El jurista Alberto Spota, reconocido constitucionalista que actuó como defensor de Eduardo Angeloz cuando lo querelló el general Leopoldo Galtieri por aquella metáfora sobre los "vahos de alcohol", se pronunció a favor de las primarias abiertas, sistema que establece que los candidatos son elegidos en comicios de los que pueden participar todos los ciudadanos sin la necesidad de estar afiliados a determinado partido.

"Es uno de los temas de mayor trascendencia en el análisis de las democracias contemporáneas; las graves crisis políticas que producen las dirigencias partidarias que asumen condición de permanencia hasta convertirse en verdaderas oligarquías dirigentes, y que por ese camino monopolizan la capacidad decisoria de cada fuerza política, al mismo tiempo que se perpetúan y se retroalimentan", afirmó Spota en un trabajo destinado a fundamentar su apoyo al sistema de primarias abiertas.

También el diputado Federico Storani consideró "interesante" esta alternativa, aunque señaló el peligro del "vaciamiento ideológico" de los partidos. Storani rechazó abiertamente la iniciativa de Ley de Lemas, que el peronismo impulsa como alternativa en varias provincias (ver esta misma página). Este sector del radicalismo impulsará la discusión en la Legislatura bonaerense de un proyecto de internas abiertas presentado en setiembre de 1989 por el diputado Marcelo Elías, de la corriente que lidera Storani.

Los lemas en Santa Fe

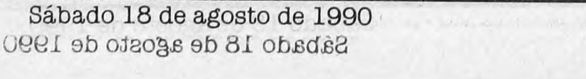
(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Mientras la Cámara de Senadores provincial —con la oposición del radicalismo— daba media sanción a la Ley de Lemas, en la madrugada de ayer, el gobernador Víctor Reviglio dejó entrever ante el presidente del Comité Provincial de la UCR, Carlos Spina, que posiblemente las elecciones del '91 se desdoblen, como en el '87. Por lo que se elegirían intendentes, por un lado, y cargos a gobernador y legisladores, por el otro. "Es casi seguro", dijo una fuente oficial a *Página/12*, cuando se la consultó al respecto.**

Con el argumento de "establecer un sistema adecuado que revitalice a los partidos políticos, otorgue a la sociedad mayor capacidad de elección y reduzca la influencia del aparato partidario", los senadores peronistas aprobaron la Ley de Lemas, que implica un doble voto simultáneo. Se votará por un partido y por distintos candidatos o sublemas, quienes deberán contar con el 3 por ciento de avales partidarios.

Sin embargo, este sistema no abarca la elección de diputados nacionales, ya que la legislatura santafesina no tiene mandato para avanzar sobre esos cargos electivos. Si no hay una sanción al respecto del Congreso nacional, los candidatos a legisladores nacionales deberán surgir de internas partidarias. Y deberán presentarse en boletas aparte de los sublemas, lo que podría confundir a los eventuales votantes.

Pasarán cerca de dos meses para que Diputados comience a analizar el proyecto de Senadores, según el cálculo de algunos legisladores oficialistas.

Para demostrar que desde el Ejecutivo provincial no se pondrán trabas al proyecto, el gobernador Reviglio dijo ayer por una emisora que "no vetará la Ley de Lemas".



MENEM EVOCO A SAN MARTIN

De Rojas al video

En la Plaza San Martín, acompañado por el almirante Rojas, y en la televisión, presentando un video, el presidente Menem evocó ayer la figura del Libertador.

En dos actos, el presidente Carlos Menem conmemoró el 140º aniversario de la muerte de José de San Martín. A la mañana, participó en el homenaje realizado en la plaza de Retiro que lleva el nombre del Libertador. Por la noche, estrenó el rol de presentador en un programa de ATC que, con "el patricinio de la Fundación Fortabat", emitió un video sobre la vida del prócer, realizado con fragmentos de *Tess, La isla del tesoro, El santo de la espada* y otras películas.

"Tengo la gratísima y honorífica tarea de hacer un prólogo a este video que va a conocer el pueblo argentino y posiblemente sea proyectado en otras latitudes del mundo", dijo el Presidente al comenzar el programa. A su lado estaban Amalia Lacroze, el general Sánchez de Bustamante (Instituto Sanmartiniano) y el jefe del Regimiento de Granaderos, coronel Valenti Figueroa. A espaldas del escritorio presidencial, dos granaderos y una pequeña imagen luminosa de la Virgen del Carmen. Menem, en su breve introducción, habló del olvido que las hazañas de San Martín sufren frecuentemente aquí y en el mundo y de "el estado emocional que siento y seguramente deben experimentar hoy todos los ciudadanos". Antes de que las imágenes aparecieran en la pantalla, alcanzó a rescatar dos enseñanzas del prócer: cuando "pedía coraje, símbolo de los hombres de empresa —y él era un hombre de empresa—"; y cuando decía: "Que mis paisanos se pongan de acuerdo para posibilitar la libertad".

Después de esas frases empezó el video, obra de Jorge y Gonzalo Klappenbach, que prometía proyectar una imagen "despojada de los mitos de la parcialidad histórica". Tal vez por tamaña expectativa pareció un fiasco tan completo. Lo cierto es que la realización no fue más que un compendio de frases de *Billiken*, sin ningún mito favorable o desfavorable, hechas guión sobre un soporte de imágenes de diversas películas de guerra o aventuras.


Tony Valdez

Carlos Menem e Isaac Rojas, de amable charla.
Presidente y almirante compartieron el palco en Plaza San Martín.

En el PC "la cosa se aclara"

"Las cosas comenzarán a aclararse mañana". (por hoy), comentó un miembro del Comité Central del Partido Comunista, integrante de una de las líneas opositoras al oficialismo de Patricio Echegaray, para justificar el debate tranquilo en el primer día de sesión del órgano partidario. El CC concluye hoy, y ayer la corriente disidente encabezada por Francisco Alvarez - Enrique Dratman insistió en sus anuncios sobre una posible ruptura porque "no vamos a tolerar la farsa del oficialismo al pretender definir en este encuentro el relanzamiento del frentismo, una cuestión de línea política partidaria que debe discutirse en el congreso de noviembre próximo".

Al abrir el debate, Echegaray fue directo al tema del frentismo, cuyo tratamiento en el CC es considerado por la oposición "como un artilugio" para provocar la ruptura anticipada al Congreso. Lo planteó "como una necesaria respuesta a las exigencias de la realidad; esta propuesta la concebimos como parte de un camino a construir en común con las fuerzas políticas, agrupaciones, corrientes y militantes populares de las bases".

El planteo encontró respuesta en la intervención de Alvarez, quien dijo a Echegaray que "nos robaste el discurso, voy a reclamarte derechos de autor". Las dos corrientes opositoras denunciaron que el oficialismo "se apropió de nuestro discurso y postura, que sostiene la necesidad del relanzamiento del frentismo desde las bases; ellos, en cambio, pretenden en realidad un partido ombligo, el retorno a la política PC-masas, y un frentismo basado en el acuerdo de cúpulas entre PC-MAS".





Opinión

Por Gustavo López *

Reflectores

El poder fascina. Nos hace sentir fuertes, indestructibles, hasta eternos. La cuestión es cómo se construye y para qué se usa.

En el sistema político existen poderes formales y no formales. Los formales los establece la ley: son las instituciones republicanas, los partidos, los representantes democráticamente elegidos. Los otros, los no formales, son los grupos de presión: sindicatos, empresarios, acreedores externos, militares, Iglesia, que representando intereses sectoriales influyen decisivamente en el rumbo del país.

Durante décadas en la Argentina el gobierno recavó sobre los grupos de poder, o en los hombres que ellos ponían para preservar sus intereses. Y no me refiero exclusivamente a los últimos años, sino que me remonto a la organización nacional.

En efecto, en nuestro país el patriarcado —que no es más que una oligarquía por su decadencia— nos marcó las reglas: lo bueno y lo malo, lo que se debe hacer y lo que no, hasta lo lindo y lo feo. Sacarse una foto con ellos, ir a sus fiestas, parecerse y, si es posible, casar al hijo de uno con la hija de uno de ellos era el sueño de la "chusma".

Cuando los políticos pretenden construir el poder a imagen y semejanza de estos grupos se equivocan; porque el capital de un político no es el dinero o las armas, sino que su poder radica en la gente que representa y en cómo lo hace.

La legitimidad de un político está en el método con el que llega, y cuando olvida que es un militante, que sus intereses son los de la gente, en definitiva, cuando se cree imprescindible, entonces se convierte en descartable.

Seguramente Menem se sintió un igual al ser ovacionado en la Sociedad Rural, uno de los suyos.

No tiene que olvidarse de que los papelitos y las serpentinas brillan hasta que llegan al suelo, después estorban y sólo son basuras.

* *Secretario general de la UBA*

A paso lento, la integración cruza los Andes

Feliz por "el nuevo clima de profundo entendimiento", Cavallo culmina su visita a Chile y prepara el encuentro Menem-Aylwin.

(Por Martín Granovsky, enviado especial a Santiago de Chile) **Como su modelo Francisco Franco, el general Augusto Pinochet ha dejado todo atado y bien atado, cosa que los diplomáticos argentinos pudieron comprobar en carne propia ayer y el jueves: el presidente Patricio Aylwin y el canciller, Enrique Silva Cimma, juraron a Domingo Cavallo su compromiso con la integración Santiago-Buenos Aires, pero la estructura tradicional de la Cancillería y el empresariado apuestan a un proceso tan lento que parece imperceptible.**

Cavallo cierra hoy su visita preparatoria de la que entre el 26 y el 29 realizará el presidente Carlos Menem. Como corresponde cuando se trata de un prólogo, la gira del canciller concluyó con un comunicado soso que detalla "particular complacencia", consigna "diversos entendimientos de particular trascendencia", registra el "intercambio de puntos de vista" y se felicita por "la singular importancia que sus gobiernos atribuyen al nuevo clima de profundo entendimiento, expresión de su más viva satisfacción por la amplitud y la trascendencia del proceso de cooperación iniciado". Traducido en hechos, fuentes confiables de ambas partes informaron que la agenda y los acuerdos futuros Menem-Aylwin circularán alrededor de cuatro puntos:

- La posible apertura de tres nuevos pasos en la Cordillera de los Andes, apetecida por la Argentina como salida a productos de exportación por el Océano Pacífico.
- Algún avance retórico hacia la constitución de algo que no será ni un mercado común (es decir, un espacio en el que se coordinan políticas macroeconómicas) ni una zona de libre comercio (aranceles cero) sino una estructura intermedia que marque perspectiva aunque no presente.
- La solución de problemas de límites.
- Y la complementación científica en la Antártida. "Por primera vez marinos argentinos y chilenos no se miran con desconfianza, y admiten tener un tema común", dijo a **Página/12** un diplomático argentino.

Las fuentes destacaron el compromiso público de Aylwin en favor de "un proceso amplio de integración con la Argentina" y el rescate del tratado de paz y amistad de 1984 por parte de Silva Cimma, del Partido Radical y viejo amigo del ex presidente Raúl Alfonsín.

Es que las preocupaciones del empresariado chileno aparecen claras con sólo seguir el debate económico. Por ejemplo, no quieren perder su cuota de exportación de fruta a los Estados Unidos y discuten a qué ciudades conviene dirigirse ahora. ¿Sólo Filadelfia? Es poco. Habría que interesar a Houston. Y tanto el acceso por el Pacífico como por el Atlántico se realizan desde los puertos chilenos, usando el Canal de Panamá si resulta necesario. Nadie habla aquí de salida por puertos argentinos, y fuentes chilenas comentan que la vocación del establishment local consiste en hacer negocios en el sector servicios de la Argentina.

Silva Cimma, en cambio, y también Aylwin, quieren profundizar el proceso de asociación con la Argentina y Brasil. En parte fuentes de la Cancillería chilena atribuyen la intención de ambos a razones políticas de asociación con las democracias del segundo turno, después de la transición. Y en parte al temor sobre el futuro de Chile si sólo queda atado a un esquema exportador puro sin ensanchamiento del mercado hacia sus vecinos. Pero, en público, ni siquiera Silva Cimma explica estos objetivos.

En un libro muy leído últimamente en Santiago, *La inserción de Chile en los mercados internacionales*, los economistas Carlos Ominami y Roberto Madrid creen que hay que asentar el modelo exportador obtenido durante el ajuste, pero admiten que "una buena especialización internacional no cae del cielo. En particular —dicen—, en el plano industrial, los mercados interno y regional constituyen el punto de paso obligado, puesto que sólo allí es posible realizar el aprendizaje industrial necesario para alcanzar posiciones relevantes en los mercados externos". El libro incluye un anexo sobre los principales mercados. Son Japón, España, Estados Unidos y Holanda. Pero no hay indicación alguna de cómo relacionar el aprendizaje industrial con la integración, lo cual es significativo porque Ominami es hoy ministro de Economía.

Rafael Calviño



Domingo Cavallo, el canciller argentino, cruzó los Andes.
La integración con Chile avanza, pero más lenta que lo deseado.

OBEDIENCIA Y SEGURIDAD

Los sargentos pueden pensar

(Por Eduardo Barcelona) **Durante la discusión del proyecto de Seguridad Interior en las comisiones de Defensa y Asuntos Constitucionales de Diputados, fue reflotada la polémica sobre los alcances de la obediencia debida, tema bajo el cual miles de oficiales de las Fuerzas Armadas se escudaron para justificar la represión. En la ocasión, nadie se atrevió a hacer una referencia directa a aquella negra época, pero durante todo el transcurso del debate planeó el fantasma del tema; todos los legisladores sabían de qué estaban hablando, pero ninguno hizo mención alguna al horror. Lo cierto es que los artículos 21 y 22 del proyecto aprobado en general y en particular, y que en poco tiempo más puede llegar a tener la media sanción de la Cámara baja, legisla sobre cómo debe comportarse el uniformado policial, de la Prefectura o de la Gendarmería ante una orden inconstitucional, ilegal o que no quede inscripta en el Código de Etica Profesional de las Naciones Unidas, al que la iniciativa adscribe y remite.**

Después de un jugoso intercambio de opiniones, que tuvo como protagonistas a los diputados Miguel Toma (PJ) y Victorio Bisciotti (UCR), por un lado y a Roberto Ulloa (renovador salteño), por el otro, el artículo 22 quedó redactado de la siguiente manera: "Los cuerpos policiales y fuerzas de seguridad que integran el sistema de seguridad interior no podrán ser empeñados en acciones u operaciones no previstas en las leyes de la Nación, no incurriendo sus miembros en desobediencia o insubordinación si omitieran el cumplimiento de órdenes que no provengan de un superior jerárquico en ejercicio de sus funciones y que no se vinculen a actos de servicio, o que sean manifiestamente ilegales o inconstitucionales. Por otra parte, los aludidos cuerpos y fuerzas deberán incorporar a sus reglamentos las recomendaciones del Código de Etica Profesional establecido por la Asamblea de las Naciones Unidas".

Cuando se abrió el debate en particular, Ulloa, capitán de navío retirado, dijo que aprobar ese artículo era introducir el clima deliberativo entre las policías y las FF.SS., por lo que consideraba inadecuado que un "sargento se pusiera a estudiar si una orden era o no inconstitucional o ilegal en el momento de actuar", por lo que proponía a cambio que se pusieran penas más severas para quienes daban órdenes de esa naturaleza. El planteo de Ulloa fue inteligente, pero todos entendieron que lo que quería era eliminar o rebajar el contenido del artículo, poniéndose —en apariencia— del lado de los cabos o los sargentos.

Pero el concepto tiene su filo, por lo que primero Bisciotti y luego Toma salieron a responder la posición. Bisciotti argumentó que es necesario que la desobediencia debida quede contemplada, porque de esta manera nadie podrá dar órdenes a quien no corresponda. O nadie tendrá que obedecerlas si es manifiesta su ilegalidad, poniendo como ejemplo lo que ocurrió con el grupo Albatros de la Prefectura que obedecieron una orden dada por un hombre que no estaba en la estructura jerárquica de la Prefectura, como fue el coronel (R) Mohamed Alí Seineldín, quien con el apoyo de aquel grupo inició la sublevación de Villa Martelli.

La argumentación de Bisciotti tuvo un sesgo institucional, pero Toma fue directo al guante lanzado por Ulloa y le respondió que el artículo 22 estaba allí "precisamente para preservar al sargento de las malas órdenes, por lo que era necesario su existencia en la ley". De esta manera se cerró uno de los temas más arduos del proyecto que profundiza en la diferenciación entre la seguridad interior y el concepto de la defensa nacional, que hasta el retorno democrático estaba muy mezclado.

En el artículo 21 se puede leer que el accionar policial debe estar orientado "fundamentalmente (a) la preservación de la vida y la integridad física de las personas", concepto que ahonda la diferencia entre la labor policial y la actuación militar, cuyo único motivo es tomar el objetivo con el menor número posible de bajas propias.

ASAMBLEA UNIVERSITARIA

Un modelo para la crisis


Shuberoff, rector de la UBA.
"Educar es obligación del Estado".

Hoy se conocerán las conclusiones de la asamblea universitaria nacional, preocupada por "instalar en la sociedad" el problema de la "crisis terminal" del sector.

El objetivo es ambicioso; instalar en la sociedad la preocupación por la crisis terminal que padecen las universidades nacionales y empezar a diseñar "el modelo que los tiempos exigen". Más de quinientos docentes, estudiantes, graduados, no docentes, decanos y rectores de las veintinueve casas de estudios estatales empezaron a intercambiar ideas ayer en el marco de la Asamblea de la Universidad Nacional. Todos coincidieron en que "el Estado tiene la obligación indelegable de financiar al nivel superior". Profundizando el análisis el rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, enfatizó que "cuando el Gobierno de un plumazo decide desviar 800 millones de dólares al sector agropecuario a través de la reducción de retenciones, queda demostrado que lo que está en juego es una distribución equitativa del gasto público y no la falta de recursos". Poco después el consenso en torno de esta idea fogoneó el debate con el titular de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchouron.

La oposición a la política del Gobierno y la denuncia por "el permanente recorte presupuestario" hegemonizaron los discursos de los dirigentes gremiales, representantes estudiantiles y rectores. Paradójicamente, el director de Asuntos Universitarios, José Luis de Imaz —quien asistió en representación del ministro de Educación, Antonio Salonia—, saludó calurosamente a cada uno de los disertantes y optó por el silencio. "Tenemos que reconocer que nos quedamos con las ganas de que venga Enrique Bulit Goñi, el verdadero factótum de la política universitaria", se quejó uno de los dirigentes estudiantiles mientras el secretario general de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) consideró que "la falta de participación de Educación es una muestra más de la indiferencia del Gobierno hacia la Universidad".

Poco antes, Velázquez había asegurado que "el plan para la educación es el del ahogo presupuestario y el de las remuneraciones de hambre para que los mejores recursos humanos se vean obligados a buscar alternativas fuera de la Universidad". El dirigente docente, al igual que su par Nelson Farina de la Federación de Trabajadores de las Universidades Nacionales (FATUN), repudió las privatizaciones. "Las empresas se están rifando al mejor postor y a la Universidad también se la pretende rifar", sentenció el dirigente ubaldinista.

A su turno, el presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA), el radical Hugo Marcucci, remarcó que "no es cierto que no haya posibilidades de financiamiento sino que no hay voluntad política o directamente hay otro proyecto mientras continúa la fiesta del pago de la deuda externa y una estructura impositiva totalmente regresiva". Por su parte, el titular de la Federación de Docentes e Investigadores de la Universidad de Tucumán, Alberto Nazar, hizo hincapié en que "debemos entender de una vez y para siempre que el crecimiento y el desarrollo de una Nación se basan en un sistema científico y educacional poderoso".

Los discursos denotaron desde dónde hablaban los protagonistas de este debate inter e intrauniversitario y las diferencias empezaron a surgir en los cinco paneles que funcionaron simultáneamente en la Facultad de Medicina. Formación de recursos humanos en la Universidad, producción de conocimiento, financiamiento, política y legislación e integración de la universidad con el medio, fueron los temas analizados por especialistas y con la participación de más de cien representantes de la comunidad universitaria por panel.

La polémica surgió en todos, pero estalló en el que expuso Alchouron. "No estoy tan seguro de que la Universidad sea el principal reservorio científico y tecnológico", dudó el saliente líder ruralista y enfatizó que la crisis que está viviendo la Argentina "es comparable a la situación de Hiroshima después de la bomba". La comparación motivó a uno de los participantes para que le preguntara "si es posible buscar bases de consenso con uno de los responsables de tirar la bomba". Las risas cómplices y aplausos se confundieron y el moderador Mario Albornoz optó por sacar las papas del fuego. Hoy se conocerán las conclusiones.

El CIN protesta

El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) expresó su desacuerdo con "la política salarial puesta en marcha por el Gobierno" para el sector. El cuerpo expresó que si bien la pauta salarial anunciada para el trimestre julio-setiembre "revierte la política de pagos por adelantos, no alcanza para mantener los bajísimos salarios actuales", que necesitarían incrementos "del orden del 60 al 140 por ciento". Por último, exhortó a las organizaciones gremiales a evitar medidas de fuerza y a las autoridades a arbitrar los medios para cumplir con el Protocolo de Concertación Universitaria. A tal fin, el órgano —que ahora será presidido por el rector de la universidad de Luján, Juan Carlos Busnelli— solicitó una reunión con el presidente Carlos Menem.

CARTA A MENEM

CTERA va a la lucha

"Será inevitable la adopción de un plan de lucha que tenga continuidad", advirtió ayer CTERA al presidente Menem, al solicitarle "medidas urgentes".

La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) solicitó al presidente Carlos Menem la adopción de "medidas urgentes que garanticen la continuidad y finalización del actual ciclo lectivo", a través de una carta abierta en la que además describe la situación en cada jurisdicción y expone las razones que llevaron al sistema educativo a un "verdadero colapso". El documento fue dado a conocer por la titular de la entidad, Mary Sánchez, quien advirtió que en el congreso que el gremio realizará hoy será inevitable "la adopción de un plan de lucha que tenga continuidad". Por su parte, la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) cumplió el primer paro de los dispuestos en el último congreso gremial, en demanda de mejoras salariales y del cambio de rumbo en la política universitaria. Mientras tanto, el virtual viceministro de Educación, Enrique Bulit Goñi, afirmó que "el sector es el que ha tenido el mejor tratamiento salarial de todos los del Estado desde que asumimos el Gobierno".

En la carta dirigida al Presidente, CTERA aclara que "si bien las causas de los conflictos producidos en las distintas jurisdicciones no son idénticas, hay varias situaciones que permiten ser señaladas como generalidades". Entre los aspectos más importantes expuestos por el gremio, se destacan la inclusión de sumas no bonificables "muy elevadas" en los sueldos; la dispersión de 1 a 3 entre los básicos de cada jurisdicción y los aumentos inferiores a los índices inflacionarios que representan una pérdida del orden del 80 por ciento para los trabajadores; el atraso en la fijación de los incrementos y en las fechas de pago de los haberes "que en muchos casos superan el mes"; y la fijación unilateral de los sueldos por parte de las jurisdicciones.

CTERA describe, además, la situación en cada jurisdicción y las causas que originaron los conflictos: en su mayoría atrasos en las fechas de pago y deudas pendientes de meses anteriores. Según el documento, durante la última semana se cumplieron medidas con diferentes modalidades en Tierra del Fuego, Tucumán, Chubut, Río Negro, La Rioja, Chaco, Santa Fe, Catamarca, Córdoba, Salta y Neuquén.

Por todo esto, la entidad afirma que "en estas condiciones ni los trabajadores docentes pueden ejercer su derecho al trabajo ni los niños y jóvenes el suyo a aprender, tal como consta en nuestra Constitución". CTERA expresa también que "esta situación de verdadero colapso educativo, única e irrefutable causa del conflicto docente que se manifiesta en el país, demanda la adopción de medidas urgentes que garanticen la continuidad y finalización del presente ciclo lectivo".

Por su parte, la secretaria de prensa de CONADU, Rosa Lludgar, estimó en un "80 por ciento" el acatamiento de los profesores a la medida de fuerza por 24 horas dispuesta por la entidad. Si bien la mesa directiva del gremio no realizó una evaluación formal del paro, la dirigente se mostró conforme con la respuesta alcanzada y destacó que la huelga se cumplió con mayor intensidad en el interior del país y que se realizó "sin concurrencia de docentes a las unidades académicas", en la mayoría de las 26 universidades estatales cuyos profesores adhieren al sindicato. CONADU cumplirá la semana próxima la segunda etapa de su plan de lucha en reclamo de 1.300.000 australes para el auxiliar de primera con dedicación exclusiva, con un paro por 48 horas, y además mantiene la decisión de no tomar exámenes hasta octubre.

Mientras tanto, Bulit Goñi explicó que "los sueldos docentes son bajos, como lo son todos en una situación de crisis extrema", pero destacó que "el sector ha tenido el mejor tratamiento salarial de todos los del Estado". El funcionario destacó "los esfuerzos que realizan tanto funcionarios de Educación como los de Economía por preservar cuanto es posible el salario de los educadores" y que "el límite de lo posible sólo puede superarse a costa de emisión monetaria, el déficit fiscal o el endeudamiento externo, que no estamos dispuestos a compartir".

En los tribunales encantados otro preso se esfumó sin ver al juez

Por segunda vez en la semana, un procesado, vinculado al tráfico de bebés, se fugó del Palacio de Tribunales. Para el juez Cardinali "así no se puede trabajar" por lo que exigió explicaciones a la policía.

Limar los barrotes de la celda o cavar un túnel ya son métodos anticuados y poco higiénicos. Ahora, cuando un detenido piensa en la fuga, prefiere ir a declarar a Tribunales. Así surge de lo ocurrido ayer en el Palacio de Justicia porteño donde un médico, Carlos Alberto Espósito, de 60 años, implicado en el tráfico de recién nacidos, protagonizó la segunda fuga en el lugar, en menos de tres días. A pesar de estar custodiado por dos suboficiales de la Policía Federal, el procesado, de impecable traje gris y sobretodo, logró escabullirse en los intrincados pasillos del tercer piso. El aparente descuido generó la indignación del juez de instrucción Juan Carlos Cardinali —quien debía indagar a Espósito— al punto de que decidió citar al jefe de policía, comisario general José Luis Passero, para que dé explicaciones de semejante negligencia. "Para trabajar así, prefiero quedarme en mi casa", dijo el juez.

Espósito había sido detenido el jueves último por una brigada de la seccional 16ª, tras un allanamiento en una vivienda del barrio de Constitución, bajo la acusación de traficar niños recién nacidos. El médico es director de la Clínica Central de Avellaneda, donde se realizaban las ventas de los bebés, con la complicidad de una ginecóloga, su esposo y dos obstetras que están detenidos a disposición de Cardinali.

Todo fue irregular desde un principio. Los policías trasladaron a Espósito sin colocarle las esposas, y lo llevaron directamente al juzgado, sin pasar por la alcaidía; lo habitual es que el detenido espere en la "leonera" hasta que el juez reclame su presencia en el juzgado. Tampoco se respetó la incomunicación de rigor: Espósito quedó en el pasillo del tercer piso, acompañado por sus familiares. "Incluso, llegó a hablar con el secretario del juzgado, a quien le dijo que tenía muchas influencias", comentó indignado el juez Cardinali.

Según el relato del propio magistrado, los custodios ingresaron al despacho para entregar el sumario de prevención y dejaron al detenido solo y sin esposas, "cuando el secretario lo fue a buscar para tomarle declaración, ya había desaparecido", remató. Las sirenas de alarma comenzaron a sonar en Tribunales a eso de las 8.30 y las puertas se clausuraron, pero se presume que para ese entonces Espósito ya había ganado la calle.

Un hecho similar había ocurrido la tarde del martes, cuando otro detenido —Alejandro Penczanki, de 24 años— escapó del Juzgado Federal número 4, mientras esperaba para prestar declaración. En esa oportunidad, el fugitivo tuvo tiempo de abrir los dos cerrojos que trababan la puerta, burlando la custodia del agente del Servicio Penitenciario. Una búsqueda de 16 horas por todo Tribunales no dio resultado alguno.

Ayer el rastreo fue más breve: a las 10.30, el encargado de la custodia del edificio ordenó abrir las puertas del Palacio y resignar la búsqueda. Hasta ese momento, funcionarios, empleados, abogados y el público en general tuvieron que entrar y salir por una pequeña puerta sobre la calle Talcahuano, registrados minuciosamente.

"Esto es una bravuconada —comentó Cardinali, enfurecido, a una emisora radial—; voy a llegar hasta el jefe de policía para que estas cosas se terminen de una vez y para siempre." El juez ordenó la detención y procesamiento de los dos suboficiales, bajo el cargo de "evasión".



La lista blanca

No se conocieron sus nombres, pero parece que son bastantes y de peso considerable. La lista de representantes de la Legislatura y figuras del espectáculo secuestrada a un distribuidor de droga de poca monta en La Plata llegó ahora a manos del juez federal de esa ciudad, Alberto Durán, quien tiene a su cargo investigar la vinculación entre los mencionados en la agenda —presuntos clientes del detenido— y alguna organización local de traficantes.

Trabajo fatal

Ignacio Ibáñez, de 48 años, Angel Giménez, de 24, y Gregorio Mendoza, de 26, fueron los tres operarios de la planta industrial Fracchia Hermanos, en la localidad bonaerense de Avellaneda, muertos en el interior de un tanque de ácido de la planta fabril mientras realizaban tareas de limpieza del voluminoso depósito. Los cuerpos de los tres operarios fueron encontrados por la policía provincial calcinados por efecto del ácido, por lo que se decidió iniciar pericias técnicas para delimitar las responsabilidades en el caso.

Presos de dos castigos

Aún esperanzados, con ganas de continuar en la pelea por la vida, veintiún reclusos que padecen el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA) y están alojados en la Unidad 15 de Batán, hicieron llegar al juez Reinaldo Fortunato una nota en la que exponen inquietudes que "de ser cumplidas posibilitarán una pronta recuperación y, en un futuro, la reinserción en la sociedad". En su mensaje, los reclusos castigados por la falta de libertad y afectados de la extraña enfermedad de estos tiempos destacan que "no tenemos un trato diferencial por parte de las autoridades". Y al parecer, sufren un marginamiento acentuado "que produce, psicológicamente y físicamente, un deterioro aún mayor que el que por desgracia estamos condenados a sufrir".

Bebés en riesgo

Tres bebés recién nacidos se vieron seriamente afectados por una infección intrahospitalaria en el servicio de Neonatología del Hospital Materno Infantil de Gregorio de Laferrère, en el partido bonaerense de La Matanza, que se suman así al caso de similares características presentado esta semana en el Hospital de Moreno. Si bien los tres pequeños están en tratamiento y la situación está bajo el control de las autoridades sanitarias del municipio, temporalmente la maternidad suspendió las internaciones. En el caso de Moreno, el intendente, Ernesto Lombardi aclaró que la detección de la infección hospitalaria en su distrito fue comunicada por las propias autoridades en el mes de junio pasado y controlada en su momento y criticó la utilización política del caso "porque se mueren muchos más pibes por desnutrición por culpa del plan de ajuste del gobierno y casi nadie dice nada".

ASMA INFANTIL

El aire que se roba la maestra

Enfermedad prefabricada por el entorno, una manera que tiene la gente de confesar dificultades emocionales, el asma —flaqueza psicosomática por excelencia— ofrece números y datos por demás significativos: el 70 por ciento de los dos millones y medio de asmáticos que viven en la Argentina son menores de edad que concurren a la escuela primaria o secundaria y, en muchos casos, son los propios padres o maestros los que suelen agravar las crisis con sus actitudes, palabras, gestos o miradas.

El estudio realizado por la entidad Central Asma debería mover, por lo menos, a la reflexión, y por eso mismo se recomienda —con las estadísticas en la mano— "evitar perjuicios al alumno asmático". La sugerencia alcanza a padres y docentes "que viven un estado de ansiedad, miedo y angustia frente al panorama que muestra el alumno durante una crisis de la enfermedad". El paso primero, aconseja la institución, es para los padres: resulta imprescindible que informen a la escuela que su hijo sufre de asma o bronquitis espasmódica. En el certificado médico, con el fin de evitar exigencias sin sentido, debe constar "con claridad si el alumno debe o no eximirse de las prácticas físicas, o si debe evitarlas en determinadas condiciones físicas o climas".

Tanto para los maestros como para los padres, se sugiere poner especial atención en los días previos a pruebas o exámenes, factores emocionales que suelen armar desbarajustes en los afectados por esta enfermedad. "En esos casos se informará a los padres para que el médico indique la conducta a seguir", apuntan.

Entre otras cosas, se hace hincapié en no confundir solidaridad o atención con un sentimiento lastimoso hacia el alumno afectado. Cuando ese hecho se esquematiza, las dificultades se acentúan porque "con el tiempo, es posible que se acostumbre a utilizar el asma para obtener ventajas y privilegios". En algunos casos, "se desarrollan determinados reflejos condicionados que oscurecen las perspectivas del paciente, pues termina por desencadenar las crisis ante la menor dificultad en la vida".

No podían faltar sugerencias a la madre del alumno enfermo, en cuya relación —muchas veces— se fundan algunos procesos o descompensaciones. "La madre debe abstenerse de dramatizar con los otras madres el problema bronquial del niño para no transformarlo en centro de atención y lástima."

Toda una vida de perros

En una solicitada, Clara Leloir de Del Carril sostuvo que "es falso" que esté procesada por dedicarse "al exterminio de animales" y reivindicó su trayectoria de "toda una vida" en la Sociedad Protectora de Animales Domingo Faustino Sarmiento. Junto con su descargo, se conoció un acta de la entidad, que data del 9 de febrero de 1973. Allí se fundamenta la expulsión de la señora Leloir por la existencia de "probanzas y testimonios irrefutables sobre la matanza de animales y la violación de los estatutos sociales, falta de ética, etcétera".

La mujer, que está procesada, según informó la policía y el juzgado que interviene en el caso, dijo en la solicitada que sólo "en ocasiones" sacrificó animales que "no tenían curación, habían sido mutilados (...) o aquellos para los que no conseguía quien los aceptara". Sin embargo, en el procedimiento realizado en el barrio de Belgrano, donde funcionaba el matadero de animalitos, se hallaron registros que indican que la señora recibió como donación o compró más de dos mil animales en menos de dos años. Todo indica que fueron muertos allí en su mayoría, ya que sólo 37 se encontraron con vida. Los registros sólo asentaron las entradas, nunca las salidas. Fueron anotadas en los libros por los propios donantes, que casi inalterablemente utilizaban una extraña fórmula que presuponía un futuro incierto: "Regalo a la señora Clara Leloir 6 cachorros de raza mestiza para que ella les dé el destino conveniente..." (Textual del penúltimo "regalo" recibido.)

Mandela y De Klerk forman un foro de paz

Mientras la violencia tribal y política sigue cobrando vidas y se extiende a Soweto, el líder del ANC, Nelson Mandela y el presidente De Klerk conformaron un foro de paz.



(Por Eric Van Ees, desde Johannesburgo)

La violencia tribal desatada desde el domingo en los barrios que rodean Johannesburgo recrudeció ayer en la ciudad de Soweto a pesar de la reunión de emergencia sostenida entre el presidente de Sudáfrica, Frederick de Klerk, y el líder del Congreso Nacional Africano (ANC), Nelson Mandela, para buscar una solución al conflicto.

Después de la reunión con De Klerk, Nelson Mandela se reunió en la noche del jueves en Soweto con el ministro de Ley y Orden, Adrian Vlok, con quien llegó a un acuerdo para convocar un "foro por la paz", integrado por la policía y representantes de los grupos enfrentados en los combates que han costado ya 173 vidas en los suburbios de Katlehong, Vosloorus y Tokoza, al este de Johannesburgo.

A pesar de este acuerdo, y del llamamiento a la calma y a la imparcialidad policial hecho por Mandela, nuevos disturbios estallaron ayer en el centro de Soweto. Un primer balance de estos incidentes incluía 22 muertos (uno de ellos por disparos de la policía) y más de 200 heridos.

Los enfrentamientos, que recuerdan los sucesos de Sharpeville de 1984 o los disturbios de Soweto en junio de 1976, han sido descriptos por un testigo como "la semana más horrible de la historia de este país".

La mayoría de los comentaristas no ven posible una solución de los conflictos mientras que la policía no adopte una posición de plena imparcialidad y hasta que no se produzca un llamamiento conjunto a la calma de Mandela y el líder del grupo conservador zulú Inkatha, Mangosuthu Butheleri, príncipe de la casa real zulú.

Durante todo el día de ayer la policía, reforzada por vehículos armados, utilizó gases lacrimógenos y otros medios antidisturbios para intentar mantener separados a los trabajadores emigrantes zulúes —seguidores de Inkatha— de los residentes de Soweto —partidarios del ANC—.

En la mañana se vivió una situación explosiva en torno de las barracas en las que viven los emigrantes zulúes. Seguidores de Inkatha, armados con pistolas y palos, se lanzaron a las calles en medio de cánticos y danzas tribales, con intención de provocar a los residentes de Soweto. La policía consiguió separar a los dos grupos cuando se encontraban a pocos metros de distancia uno de otro.

Posteriormente, la policía se apoderó de numerosas armas de fuego, cócteles Molotov y diversos explosivos caseros en poder de los zulúes. Un experto en conflictos tribales, el profesor universitario Lloyd Vogelmanof, advirtió que las barracas en las que residen los bien organizados emigrantes zulúes pueden convertirse fácilmente en campos militares o fortalezas.

EL SALVADOR

Derechos humanos ya

La guerrilla salvadoreña intentará en los próximos tres días arrancar compromisos al gobierno de Alfredo Cristiani y a los supervisores de las Naciones Unidas que permitan frenar la acción de los escuadrones de la muerte, que, según voceros insurgentes, ha crecido en el último mes. El Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN) pedirá el envío inmediato de una comisión de la ONU que verifique el cumplimiento del pacto sobre los derechos humanos firmado en julio pasado, durante la quinta ronda de negociaciones, que tuvo lugar en San José (Costa Rica).

La iniciativa es el eje de la discusión que comenzó ayer en la capital costarricense, al abrirse la sexta ronda de negociaciones, que se extenderá hasta el martes que viene. Sin embargo, el representante gubernamental Oscar Santamaría se limitó a depositar todas las expectativas en el mediador de la ONU, Alvaro de Soto, quien debería traer una propuesta al respecto.

El problema —según destacó el delegado militar en las conversaciones, coronel Mauricio Vargas— radica en que los reglamentos de las Naciones Unidas estipulan que una misión de paz sólo puede ser enviada a un país donde se ha hecho un alto el fuego. "¿Qué sucedería si algún extranjero fuera blanco de alguna bomba o cayera en un fuego cruzado?", se preguntó.

Para los insurgentes, en cambio, se trata de frenar una serie de secuestros y atentados de bandas ultraderechistas, que arreció en el último mes.

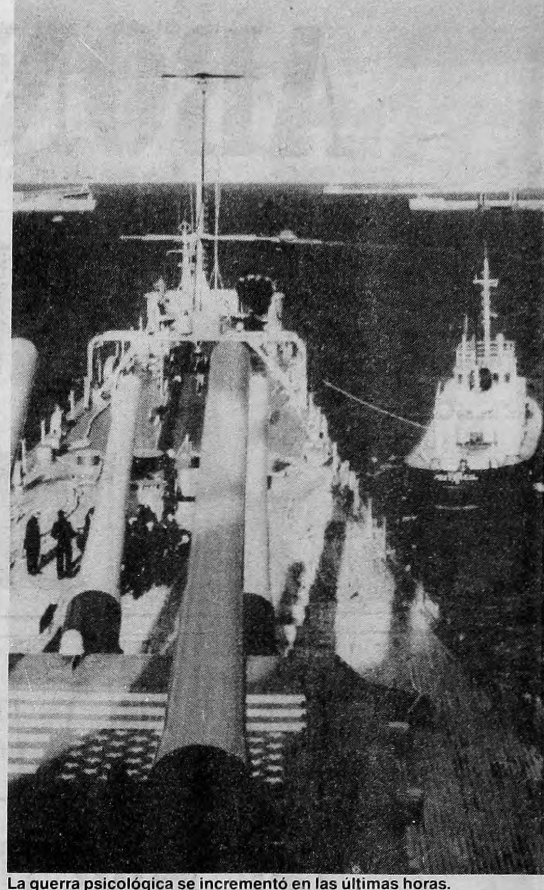
También la coalición de izquierda Convergencia Democrática —liderada por ex miembros del FDN, como Guillermo Ungo y Rubén Zamora— exigió la presencia de la misión de la ONU. Ungo criticó a De Soto por pedir primero el alto el fuego. En el mismo sentido, Wilfredo Barillas, dirigente de Convergencia, afirmó que el mediador participa en las negociaciones con "su propia posición."

El ejército, a su vez, se muestra dispuesto a aceptar la verificación antes del cese de hostilidades —aunque estima imposible su realización por los motivos formales— y asegura que no hay tal campaña de terror ultraderechista. El coronel Vargas restó veracidad a la denuncia de la Iglesia Católica y citó "un informe de la Cruz Roja Internacional", según el cual "en las últimas semanas se ha producido una disminución sustantiva en las violaciones a los derechos humanos".

A las trabas en las negociaciones se suma la rebelión de la ultraderechista ARENA contra los eventuales acuerdos que surjan de ellas. El presidente del Congreso, Ricardo Alvarenga, y otros diputados de esa agrupación anticiparon que no apoyarán las reformas políticas que surjan de las conversaciones de San José, a poco tiempo de que comience la campaña electoral. Convergencia Democrática ha amenazado con no participar en los comicios.

En vísperas de las negociaciones, el FMLN incrementó su ofensiva y habría causado 130 bajas al ejército, como parte de una campaña nacional "por la democracia y la desmilitarización total", según la radio guerrillera Venceremos.

"Mientras el gobierno y la fuerza armada no den pasos concretos en la mesa de negociaciones, la lucha armada continuará", dijo la emisora.



La guerra psicológica se incrementó en las últimas horas.
Dos navíos iraquíes fueron interceptados por la flota de EE.UU.

EL PENTAGONO LLAM

EE.UU. intercepta d

La marina de EE.UU. comenzó ayer a cumplir la orden de George Bush de interceptar los navíos que intenten evadir el embargo contra Kuwait e Irak, obligando a detenerse en las aguas del Golfo Pérsico a dos buques iraquíes de cabotaje, a los que sin embargo permitió luego seguir su camino, tras comprobar que no llevaban carga comercial alguna. La noticia fue difundida por el propio Pentágono, en una jornada signada por demostraciones de preocupación de distintos medios diplomáticos ante la posibilidad de un enfrentamiento entre Irak y EE.UU. que anunció a última hora el llamado a filas de algunos reservistas, entre ellos médicos militares. En Moscú, el canciller soviético, Edouard Shevardnadze, calificó la situación de "explosiva" y reiteró la posición soviética favorable a una intervención del Comité de Estado Mayor de la ONU, que reúne a los responsables militares de los cinco países miembros permanentes del Consejo de Seguridad. El Comité realizó ayer "consultas informales" pero sin acordar una sesión reglamentaria.

En Nueva York se sucedieron una serie de desmentidas y correcciones sobre declaraciones del secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, de gira por América latina,

REGLAS DE ETIQUETA EN ARA

La sacrificada vida de

Vino y mujeres fueron rigurosamente prohibidos a los militares norteamericanos destacados en Arabia Saudita. El Pentágono, en un intento por no ofender la sensibilidad islámica, prohibió a las tropas ingerir cerveza u otras bebidas alcohólicas en ese país. También fue prohibido todo intento de aproximarse a mujeres locales.

Un manual de 58 páginas distribuido a los soldados explica que para los sauditas incluso una simple mirada a sus mujeres, por no hablar de otros contactos físicos, sería motivo de irritación y debe ser "rigurosamente evitada".

Esto vale también para las mujeres-soldado norteamericanas, que deben tratar, además, de no molestar a los militares sauditas (todas las bases son usadas en común) exponiendo mucho de sus epidermis al sol.

Para las mujeres norteamericanas, no obstante el calor atroz del desierto saudita, fueron prohibidos los pantalones cortos.

Hace pocos días, una mujer-marine que se había despojado de su camisa militar para efectuar un trabajo bajo el sol, —tenía debajo una malla sin mangas—, fue invitada por sus superiores a vestirse, luego de que a su alrededor se hubiera formado un corrillo de militares sauditas.

El manual invita a los soldados norteamericanos a no mostrar nunca las plantas de los pies a sus colegas árabes ("eso es considerado un insulto"), a abstenerse de la clásica señal de OK con el dedo pulgar hacia arriba ("es considerado un maleficio") y a no rechazar comida o bebida ("el no sería considerado un insulto personal").

Entre otras costumbres locales ilustradas a las tropas, figuran tam-

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Págin

Mandela y De Klerk forman un foro de paz

Mientras la violencia tribal y política sigue cobrando vidas y se extiende a Soweto, el líder del ANC, Nelson Mandela y el presidente De Klerk conformaron un foro de paz.

EL PAIS de Madrid

(Por Eric Van Ees, desde Johannesburgo)

La violencia tribal desatada desde el domingo en los barrios que rodean Johannesburgo recrudeció ayer en la ciudad de Soweto a pesar de la reunión de emergencia sostenida entre el presidente de Sudáfrica, Frederick de Klerk, y el líder del Congreso Nacional Africano (ANC), Nelson Mandela, para buscar una solución al conflicto.

Después de la reunión con De Klerk, Nelson Mandela se reunió en la noche del jueves en Soweto con el ministro de Ley y Orden, Adrian Vlok, con quien llegó a un acuerdo para convocar un ''foro por la paz'', integrado por la policía y representantes de los grupos enfrentados en los combates que han costado ya 173 vidas en los suburbios de Katlehong, Vosloorus y Tokoza, al este de Johannesburgo.

A pesar de este acuerdo, y del llamamiento a la calma y a la imparcialidad policial hecho por Mandela, nuevos disturbios estallaron ayer en el centro de Soweto. Un primer balance de estos incidentes incluía 22 muertos (uno de ellos por disparos de la policía) y más de 200 heridos.

Los enfrentamientos, que recuerdan los sucesos de Sharpeville de 1984 o los disturbios de Soweto en junio de 1976, han sido descriptos por un testigo como ''la semana más horrible de la historia de este país''.

La mayoría de los comentaristas no ven posible una solución de los conflictos mientras que la policía no adopte una posición de plena imparcialidad y hasta que no se produzca un llamamiento conjunto a la calma de Mandela y el líder del grupo conservador zulú Inkatha, Mangosuthu Butheleri, príncipe de la casa real zulú.

Durante todo el día de ayer la policía, reforzada por vehículos armados, utilizó gases lacrimógenos y otros medios antidisturbios para intentar mantener separados a los trabajadores emigrantes zulúes —seguidores de Inkatha— de los residentes de Soweto —partidarios del ANC—.

En la mañana se vivió una situación explosiva en torno de las barracas en las que viven los emigrantes zulúes. Seguidores de Inkatha, armados con pistolas y palos, se lanzaron a las calles en medio de cánticos y danzas tribales, con intención de provocar a los residentes de Soweto. La policía consiguió separar a los dos grupos cuando se encontraban a pocos metros de distancia uno de otro.

Posteriormente, la policía se apoderó de numerosas armas de fuego, cócteles Molotov y diversos explosivos caseros en poder de los zulúes. Un experto en conflictos tribales, el profesor universitario Lloyd Vogelmanof, advirtió que las barracas en las que residen los bien organizados emigrantes zulúes pueden convertirse fácilmente en campos militares o fortalezas.

EL SALVADOR

Derechos humanos ya

La guerrilla salvadoreña intentará en los próximos tres días arrancar compromisos al gobierno de Alfredo Cristiani y a los supervisores de las Naciones Unidas que permitan frenar la acción de los escuadrones de la muerte, que, según voceros insurgentes, ha crecido en el último mes. El Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN) pedirá el envío inmediato de una comisión de la ONU que verifique el cumplimiento del pacto sobre los derechos humanos firmado en julio pasado, durante la quinta ronda de negociaciones, que tuvo lugar en San José (Costa Rica).

La iniciativa es el eje de la discusión que comenzó ayer en la capital costarricense, al abrirse la sexta ronda de negociaciones, que se extenderá hasta el martes que viene. Sin embargo, el representante gubernamental Oscar Santamaría se limitó a depositar todas las expectativas en el mediador de la ONU, Alvaro de Soto, quien debería traer una propuesta al respecto.

El problema —según destacó el delegado militar en las conversaciones, coronel Mauricio Vargas— radica en que los reglamentos de las Naciones Unidas estipulan que una misión de paz sólo puede ser enviada a un país donde se ha hecho un alto el fuego. ''¿Qué sucedería si algún extranjero fuera blanco de alguna bomba o cayera en un fuego cruzado?'', se preguntó.

Para los insurgentes, en cambio, se trata de frenar una serie de secuestros y atentados de bandas ultraderechistas, que arreció en el último mes.

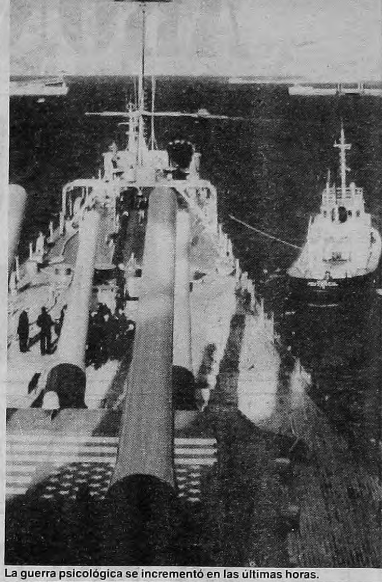
También la coalición de izquierda Convergencia Democrática —liderada por ex miembros del FDN, como Guillermo Ungo y Rubén Zamora— exigió la presencia de la misión de la ONU. Ungo criticó a De Soto por pedir primero el alto el fuego. En el mismo sentido, Wilfredo Barillas, dirigente de Convergencia, afirmó que el mediador participa en las negociaciones con ''su propia posición.''

El ejército, a su vez, se muestra dispuesto a aceptar la verificación antes del cese de hostilidades —aunque estima imposible su realización por los motivos formales— y asegura que no hay tal campaña de terror ultraderechista. El coronel Vargas restó veracidad a la denuncia de la Iglesia Católica y citó ''un informe de la Cruz Roja Internacional'', según el cual ''en las últimas semanas se ha producido una disminución sustantiva en las violaciones a los derechos humanos''.

A las trabas en las negociaciones se suma la rebelión de la ultraderechista ARENA contra los eventuales acuerdos que surjan de ellas. El presidente del Congreso, Ricardo Alvarenga, y otros diputados de esa agrupación anticiparon que no apoyarán las reformas políticas que surjan de las conversaciones de San José, a poco tiempo de que comience la campaña electoral. Convergencia Democrática ha amenazado con no participar en los comicios.

En vísperas de las negociaciones, el FMLN incrementó su ofensiva y habría causado 130 bajas al ejército, como parte de una campaña nacional ''por la democracia y la desmilitarización total'', según la radio guerrillera Venceremos.

''Mientras el gobierno y la fuerza armada no den pasos concretos en la mesa de negociaciones, la lucha armada continuará'', dijo la emisora.



La guerra psicológica se incrementó en las últimas horas.
Dos navíos iraquíes fueron interceptados por la flota de EE.UU.

ANUNCIO DE IRAK

Extranjeros en problemas

El gobierno iraquí anunció que retendrá a los extranjeros en Kuwait. El Consejo de Seguridad de la ONU reclamó garantías. Estados Unidos interceptó dos naves de Irak.

Advertencia de Gorbachov

En lo que constituyó su primera declaración pública sobre el conflicto del Golfo Pérsico, el presidente soviético Mijail Gorbachov alertó ayer sobre la posibilidad de que estalle ''una peligrosa reacción en cadena que puede poner en peligro toda la comunidad mundial''.

Gorbachov, de vacaciones en el Mar Negro desde que estalló la crisis, calificó la invasión a Kuwait como ''una violación de todo aquello sobre lo cual la comunidad internacional apunta ahora sus esperanzas, mientras trata de poner al mundo civil sobre la vía del desarrollo pacífico''.

Estas declaraciones se produjeron ante oficiales y soldados, después de que el presidente presenciara una maniobra militar anfibia con el empleo de paracaidistas, en un discurso en el que afirmó que la ''máxima prioridad'' de la URSS debe dirigirse ahora a la abolición del ''monopolio estatal'' y a la puesta en práctica de un proceso de ''privatización'' de la propiedad. Gorbachov también reiteró que, en lo que hace a la crisis de Medio Oriente, Moscú se propone actuar ''exclusivamente en el ámbito de esfuerzos colectivos'' —es decir coordinados por la ONU— y dijo contar ''con la razón y el sentido de la responsabilidad de los estados árabes y sus organizaciones regionales''.

El mandatario enmarcó la reacción soviética a la invasión en el contexto ''de los cambios fundamentales que se produjeron en el mundo y de la nueva política exterior de la URSS''. Agregó además que ''para nosotros, reaccionar de una manera diferente hubiera sido todavía más inaceptable por el hecho de que la agresión fue cometida con ayuda de nuestras armas, que aceptamos vender a Irak para mantener su capacidad de defensa y no para apoderarse de un territorio extranjero o de países enteros''.

Irak retendrá a todos los extranjeros de países considerados hostiles que se encuentran en su territorio mientras dure la amenaza de guerra en su contra, declaró ayer Saadi Mahdi Saleh, presidente del Consejo Nacional (Parlamento) iraquí, según la agencia oficial iraquí INA recibida en Nicosia. Según INA, Mahdi Saleh afirmó que ''el pueblo iraquí ha decidido retener como invitados a los ciudadanos de los países que se encuentran en su territorio todo el tiempo que Irak esté amenazado de guerra''. ''Esta decisión será mantenida hasta que el pueblo iraquí reciba garantías adecuadas y suficientes de que ha dejado de existir la amenaza de guerra contra él'', agregó Mahdi Saleh.

Una guerra psicológica, que puede ser el preludio de un conflicto bélico, parece haber estallado en el Golfo Pérsico, donde el gobierno de Irak intentó frustradamente concentrar en un hotel kuwaití a los 6500 británicos y norteamericanos que residen en el país recientemente anexado por Bagdad. A pedido de Gran Bretaña, ayer el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas (ONU) trató el tema en una reunión de emergencia y expresó su ''preocupación y ansiedad'' por la situación de esos ciudadanos extranjeros. El organismo internacional encomendó a su secretario, Javier Pérez de Cuéllar, que interponga sus buenos oficios para mediar ante Bagdad. Los norteamericanos ya comienzan a hacer cuentas y calculan que el costo de la ''Operación Escudo del Desierto'' les va a costar hasta setiembre más de 1200 millones de dólares.

En la ciudad de Kuwait se encuentran aproximadamente 4000 británicos y 2500 norteamericanos, que se mantienen informados a través de la BBC de Londres. Los locutores de la radio inglesa reiteraron hasta el hartazgo, durante la tarde del jueves, que las autoridades iraquíes habían ordenado ''para proteger mejor a la comunidad británica'' que los ciudadanos debían concentrarse en el hotel Regency portando no más que una maleta.

No fue pequeña la sorpresa que se llevaron al entrar al hotel y encontrarse con que nadie los estaba esperando. Mientras los atribulados extranjeros volvían a sus hogares, en Londres la Cancillería concentraba sus esfuerzos en averiguar las intenciones del gobierno iraquí y al mismo tiempo ajustaba los detalles para la reunión del Consejo de Seguridad que debía tratar el asunto. ''Irak usa una táctica apreciada por los bandidos de todos los tiempos'', reflexionó con poca flema el canciller Hurd.



El Consejo de Seguridad resolvió ayer encomendar —con el voto unánime de todos sus miembros— una misión de buenos oficios al secretario general Javier Pérez de Cuéllar, quien se encuentra de visita en su Perú natal. El organismo pidió a Pérez de Cuéllar que adopte las medidas ''apropiadas'' para garantizar la seguridad de los extranjeros que residen o se encontraban de paso por Irak y Kuwait, en el momento del estallido del conflicto en el Golfo Pérsico. El presidente del Consejo, el rumano Aurel Munteanu, dijo que el organismo había analizado la situación con ''preocupación y ansiedad''.

Tanto en Londres como en Washington, los funcionarios consideraban ayer que el gobierno iraquí podría utilizar a esos ciudadanos en Kuwait como rehenes. Fuentes norteamericanas aseguraron que Bagdad quiere ampliar así su enfrentamiento con las potencias que han enviado fuerzas militares al Golfo Pérsico. Sin embargo, los diplomáticos de Gran Bretaña y los EE.UU. evitaron usar el término ''rehén'' porque aún piensan en la posibilidad de que Irak permita la evacuación.

Un caso diferente lo representan otros ciudadanos extranjeros en Kuwait, como los alemanes —que pueden moverse libremente por el país, según informó Bonn—, o los soviéticos, que comenzarán a salir rumbo a la URSS esta mañana. En cuanto a los brasileños, la Cancillería desmintió versiones según las cuales habría un chantaje de Bagdad hacia las autoridades del país sudamericano. ''No existe chantaje ni hay pánico. Los brasileños (en Irak y Kuwait) están bien, pese a la presión psicológica causada por la demora en las negociaciones'', dijo en Brasilia un vocero oficial de la Cancillería. Una de las versiones más graves indicaba que Irak exigiría a Brasil una violación del bloqueo a cambio de la entrega de los ciudadanos.

EL PENTAGONO LLAMA A LOS RESERVISTAS

EE.UU. intercepta dos barcos iraquíes

La marina de EE.UU. comenzó ayer a cumplir la orden de George Bush de interceptar los navíos que intenten evadir el embargo contra Kuwait e Irak, obligando a detenerse en las aguas del Golfo Pérsico a dos buques iraquíes de cabotaje, a los que sin embargo permitió luego seguir su camino, tras comprobar que no llevaban carga comercial alguna. La noticia fue difundida por el propio Pentágono, en una jornada signada por demostraciones de preocupación de distintos medios diplomáticos ante la posibilidad de un enfrentamiento entre Irak y EE.UU. que anunció a última hora el llamado a filas de algunos reservistas, entre ellos médicos militares. En Moscú, el canciller soviético, Edouard Shevardnadze, calificó la situación de ''explosiva'' y reiteró la posición soviética favorable a una intervención del Comité de Estado Mayor de la ONU, que reúne a los responsables militares de los cinco países miembros permanentes del Consejo de Seguridad. El Comité realizó ayer ''consultas informales'' pero sin acordar una sesión reglamentaria.

En Nueva York se sucedieron una serie de desmentidas y correcciones sobre declaraciones del secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, de gira por América latina, quien finalmente negó haber dicho que EE.UU. violaba con su bloqueo la Carta del organismo, y aclaró a través de su vocero en la sede de las Naciones Unidas que sólo había reiterado su advertencia de que ''un bloqueo requiere una nueva votación del Consejo de Seguridad''.

La exhortación de Shevardnadze a poner fuerzas militares extranjeras desplegadas en el Golfo bajo la égida de la ONU incluyó también un nuevo pedido a los países árabes para que ''actúen en conjunto y tomen la iniciativa'', como ya lo había solicitado Mijail Gorbachov en la víspera. Shevardnadze no reveló sin embargo por qué no se había reunido aún formalmente el Comité Militar de la ONU, cuya convocatoria había sido acordada ya a comienzos de la semana, cuando la Cancillería norteamericana declaró que aceptaba esa propuesta soviética. En aquella ocasión, el Departamento de Estado de la Casa Blanca citó en Washington a los representantes de los otros cuatro miembros permanentes del Consejo de Seguridad y les informó que aceptaba la proposición de Moscú de convocar a una reunión de ese organismo ''para discutir la situación del Golfo'', pero simultáneamente George Bush afirmaba en una conferencia de prensa que EE.UU. ''no necesita enarbolar la bandera de la ONU'' pues sus fuerzas ''acudieron a un pedido de los gobiernos legítimos de Kuwait y Arabia Saudita''. Ayer a última hora el embajador de Francia ante la ONU, Pierre-Louis Blanc, reveló que los agregados militares de los cinco miembros del Comité Militar se habían reunido por la tarde en Nueva York, pero que sólo había sido un encuentro informal ''para proceder a un intercambio de informaciones sobre la situación naval en el Golfo y en la región''. El francés no descartó nuevos encuentros de ese tipo en el futuro, pero tampoco se pronunció sobre la posibilidad de que el Comité pase a asumir las funciones que le otorga la Carta de la ONU como supremo comando de cualquier fuerza militar que el Consejo de Seguridad despliegue para hacer cumplir las resoluciones de la ONU, algo que no ocurrió nunca hasta ahora.

Entre tanto, ayer Irak inició como había anunciado su retiro de Irán, y liberó a los primeros mil prisioneros, de los 30.000 que capturó en la Guerra del Golfo, mientras que Teherán respondió liberando a su vez un contingente similar.

REGLAS DE ETIQUETA EN ARABIA SAUDITA

La sacrificada vida del soldado

Vino y mujeres fueron rigurosamente prohibidos a los militares norteamericanos destacados en Arabia Saudita. El Pentágono, en un intento por no ofender la sensibilidad islámica, prohibió a las tropas ingerir cerveza u otras bebidas alcohólicas en ese país. También fue prohibido todo intento de aproximarse a mujeres locales.

Un manual de 58 páginas distribuido a los soldados explica que para los sauditas incluso una simple mirada a sus mujeres, por no hablar de otros contactos físicos, sería motivo de irritación y debe ser ''rigurosamente evitada''.

Esto vale también para las mujeres-soldado norteamericanas, que deben tratar, además, de no molestar a los militares sauditas (todas las bases son usadas en común) exponiendo mucho de sus epidermis al sol.

Para las mujeres norteamericanas, no obstante el calor atroz del desierto saudita, fueron prohibidos los pantalones cortos.

Hace pocos días, una mujer-marine que se había despojado de su camisa militar para efectuar un trabajo bajo el sol, —tenía debajo una malla sin mangas—, fue invitada por sus superiores a vestirse, luego de que a su alrededor se hubiera formado un corrillo de militares sauditas.

El manual invita a los soldados norteamericanos a no mostrar nunca las plantas de los pies a sus colegas árabes (''eso es considerado un insulto''), a abstenerse de la clásica señal de OK con el dedo pulgar hacia arriba (''es considerado un maleficio'') y a no rechazar comida o bebida (''el no sería considerado un insulto personal'').

Entre otras costumbres locales ilustradas a las tropas, figuran también aquella de saludarse tocándose la nariz tres veces (''un gesto de respeto de origen beduino'') o la de darse la mano al comienzo y al final de cada encuentro.

Otros consejos se refieren a problemas más prácticos. Es necesario beber por lo menos 24 litros de agua al día para combatir la deshidratación provocada por el clima cálido y seco. También es necesario cuidarse de las serpientes.

De todos modos, los norteamericanos hacen una vida bastante retirada, mientras velan las armas. De hecho, sólo unos pocos periodistas han tenido la posibilidad —y por expresa invitación de las autoridades militares de los Estados Unidos— de establecer algún contacto con la tripulación de los barcos de la US Navy destacados en el Golfo o con las tropas acampadas en Dhahran, al norte de Arabia Saudita.

Argentina no ha comenzado a alistar tropas ni naves

Las Fuerzas Armadas argentinas no han recibido ninguna orden de alistamiento de unidades que serían enviadas a la zona del Golfo Pérsico, dijo una alta fuente del Ministerio de Defensa.

La aclaración surgió luego de versiones difundidas por emisoras radiales de esta Capital aludiendo a que se había dado la orden de alistar al menos dos barcos y una considerable cantidad de efectivos para integrar una fuerza internacional que se dirigiría a Arabia.

El vocero gubernamental dijo que ''mal se pueden alistar, cuando todavía no hay un pedido formal por parte de las Naciones Unidas, único caso en que la Argentina consentirá en enviar efectivos a la zona''.

Las versiones radiales que insistentemente aseguraron el inminente envío aludieron también a dos destructores del tipo Meko, a dos fragatas y a cerca de un centenar de efectivos.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Lentes bifocales

Es sintomático, pero no curioso, hasta qué punto el posibilismo entrampa a vastos sectores de la dirigencia política, la prensa y los intelectuales que suelen adscribir a corrientes del pensamiento progresista. O, al menos, autodenominadas como tales. La manifestación más acabada de lo dicho se plasma en el apoyo a *las democracias sin adjetivos*, carentes por completo de cualquier sentido de justicia social pero rigurosas en sus formalidades. Los adherentes más entusiastas de *la resignación como método de análisis*, que de eso se trata, provienen generalmente del utopismo setentista. Los *quebrados* de hoy son los avasalladores de ayer y han saltado el charco obviando el término medio. Y sus recurrentes fracasos ideológicos no sólo se verifican fronteras adentro, sino también en los razonamientos que aplican para juzgar fenómenos y coyunturas internacionales.

La invasión iraquí a Kuwait erizó los pelos de ex psicobolches tornados al democratismo, hasta un extremo de iracundia que fue imposible detectarles cuando Estados Unidos desembarcó en Panamá. No se trata de comparar males. Apenas, discursos dobles aplicados a hechos análogos. Como si el medidor de la injusticia atravesara, antes que nada, por quién se enoja y quién no y por el poder de los capaces de enojarse ante un comentario equis.

La masacre de Washington en el itsmo centroamericano fue seguida, en casi todos los casos, por directos o velados reconocimientos acerca de que, al fin y al cabo, no se había hecho más que derrocar a un fantoche narcotraficante, caricatura del nacionalismo torrijista. Cierto o falso, ante ambas alternativas no lo es menos que Irak anexó un territorio sobre el que tenía reclamaciones territoriales históricas, y que en realidad no era un país sino una empresa petrolera feudal. Un protectorado norteamericano, virtualmente. En todo caso, el cinismo de Hussein para disfrazar tras esos argumentos su voluntad expansionista no le va en zaga al de Bush y sus bandoleros, que aterrizaron en Panamá bajo el símbolo de la restitución democrática.

En su último libro editado en la Argentina, el filósofo norteamericano James Petras habla de los lumpen-intelectuales que surtieron al neoconservadurismo en los últimos años. ''Estas son sus credenciales: secuestro de aviones en el Mediterráneo; bombardeo de civiles en Libia; apoyo a los ataques terroristas en Nicaragua; promoción del agente sudafricano Jonas Savimbi en Angola; armas y ayuda financiera a Pol Pot en la frontera camboyana; armas para los fundamentalistas iraníes; ayuda masiva al aparato terrorista estatal de El Salvador (...) Islámicos, estalinistas, racistas —todos ellos terroristas— recibieron ayuda neoconservadora en estos años...'' Cartas de presentación del Imperio que algunos vocingleros locales insisten en adjudicar con exclusividad o preferencia al mundo árabe, quizá porque la conveniencia no es mala consejera.

''Página/12, el país a diario'', editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial ''La Página S.R.L.''. Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. ''C'' - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77, Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, ''La Jornada'', ''El País'', ''The New York Times Magazine'', ''Interview'', Prensa Latina y ALASEI.

ANUNCIO DE IRAK

Extranjeros en problemas

El gobierno iraquí anunció que retendrá a los extranjeros en Kuwait. El Consejo de Seguridad de la ONU reclamó garantías. Estados Unidos interceptó dos naves de Irak.

Advertencia de Gorbachov

En lo que constituyó su primera declaración pública sobre el conflicto del Golfo Pérsico, el presidente soviético Mijail Gorbachov alertó ayer sobre la posibilidad de que estalle "una peligrosa reacción en cadena que puede poner en peligro toda la comunidad mundial".

Gorbachov, de vacaciones en el Mar Negro desde que estalló la crisis, calificó la invasión a Kuwait como "una violación de todo aquello sobre lo cual la comunidad internacional apunta ahora sus esperanzas, mientras trata de poner al mundo civil sobre la vía del desarrollo pacífico".

Estas declaraciones se produjeron ante oficiales y soldados, después de que el presidente presenciara una maniobra militar anfibia con el empleo de paracaidistas, en un discurso en el que afirmó que la "máxima prioridad" de la URSS debe dirigirse ahora a la abolición del "monopolio estatal" y a la puesta en práctica de un proceso de "privatización" de la propiedad. Gorbachov también reiteró que, en lo que hace a la crisis de Medio Oriente, Moscú se propone actuar "exclusivamente en el ámbito de esfuerzos colectivos" —es decir coordinados por la ONU— y dijo contar "con la razón y el sentido de la responsabilidad de los estados árabes y sus organizaciones regionales".

El mandatario enmarcó la reacción soviética a la invasión en el contexto "de los cambios fundamentales que se produjeron en el mundo y de la nueva política exterior de la URSS". Agregó además que "para nosotros, reaccionar de una manera diferente hubiera sido todavía más inaceptable por el hecho de que la agresión fue cometida con ayuda de nuestras armas, que aceptamos vender a Irak para mantener su capacidad de defensa y no para apoderarse de un territorio extranjero o de países enteros".

Irak retendrá a todos los extranjeros de países considerados hostiles que se encuentran en su territorio mientras dure la amenaza de guerra en su contra, declaró ayer Saadi Mahdi Saleh, presidente del Consejo Nacional (Parlamento) iraquí, según la agencia oficial iraquí INA recibida en Nicosia. Según INA, Mahdi Saleh afirmó que "el pueblo iraquí ha decidido retener como invitados a los ciudadanos de los países que se encuentran en su territorio todo el tiempo que Irak esté amenazado de guerra". "Esta decisión será mantenida hasta que el pueblo iraquí reciba garantías adecuadas y suficientes de que ha dejado de existir la amenaza de guerra contra él", agregó Mahdi Saleh.

Una guerra psicológica, que puede ser el preludio de un conflicto bélico, parece haber estallado en el Golfo Pérsico, donde el gobierno de Irak intentó frustradamente concentrar en un hotel kuwaití a los 6500 británicos y norteamericanos que residen en el país recientemente anexado por Bagdad. A pedido de Gran Bretaña, ayer el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas (ONU) trató el tema en una reunión de emergencia y expresó su "preocupación y ansiedad" por la situación de esos ciudadanos extranjeros. El organismo internacional encomendó a su secretario, Javier Pérez de Cuéllar, que interponga sus buenos oficios para mediar ante Bagdad. Los norteamericanos ya comienzan a hacer cuentas y calculan que el costo de la "Operación Escudo del Desierto" les va a costar hasta setiembre más de 1200 millones de dólares.

En la ciudad de Kuwait se encuentran aproximadamente 4000 británicos y 2500 norteamericanos, que se mantienen informados a través de la BBC de Londres. Los locutores de la radio inglesa reiteraron hasta el hartazgo, durante la tarde del jueves, que las autoridades iraquíes habían ordenado "para proteger mejor a la comunidad británica" que los ciudadanos debían concentrarse en el hotel Regency portando no más que una maleta.

No fue pequeña la sorpresa que se llevaron al entrar al hotel y encontrarse con que nadie los estaba esperando. Mientras los atribulados extranjeros volvían a sus hogares, en Londres la Cancillería concentraba sus esfuerzos en averiguar las intenciones del gobierno iraquí y al mismo tiempo ajustaba los detalles para la reunión del Consejo de Seguridad que debía tratar el asunto. "Irak usa una táctica apreciada por los bandidos de todos los tiempos", reflexionó

PETROGUERRA

con poca flema el canciller Hurd.

El Consejo de Seguridad resolvió ayer encomendar —con el voto unánime de todos sus miembros— una misión de buenos oficios al secretario general Javier Pérez de Cuéllar, quien se encuentra de visita en su Perú natal. El organismo pidió a Pérez de Cuéllar que adopte las medidas "apropiadas" para garantizar la seguridad de los extranjeros que residen o se encontraban de paso por Irak y Kuwait, en el momento del estallido del conflicto en el Golfo Pérsico. El presidente del Consejo, el rumano Aurel Munteanu, dijo que el organismo había analizado la situación con "preocupación y ansiedad".

Tanto en Londres como en Washington, los funcionarios consideraban ayer que el gobierno iraquí podría utilizar a esos ciudadanos en Kuwait como rehenes. Fuentes norteamericanas aseguraron que Bagdad quiere ampliar así su enfrentamiento con las potencias que han enviado fuerzas militares al Golfo Pérsico. Sin embargo, los diplomáticos de Gran Bretaña y los EE.UU. evitaron usar el término "rehén" porque aún piensan en la posibilidad de que Irak permita la evacuación.

Un caso diferente lo representan otros ciudadanos extranjeros en Kuwait, como los alemanes —que pueden moverse libremente por el país, según informó Bonn—, o los soviéticos, que comenzarán a salir rumbo a la URSS esta mañana. En cuanto a los brasileños, la Cancillería desmintió versiones según las cuales habría un chantaje de Bagdad hacia las autoridades del país sudamericano. "No existe chantaje ni hay pánico. Los brasileños (en Irak y Kuwait) están bien, pese a la presión psicológica causada por la demora en las negociaciones", dijo en Brasilia un vocero oficial de la Cancillería. Una de las versiones más graves indicaba que Irak exigiría a Brasil una violación del bloqueo a cambio de la entrega de los ciudadanos.

IA A LOS RESERVISTAS

los barcos iraquíes

quien finalmente negó haber dicho que EE.UU. violaba con su bloqueo la Carta del organismo, y aclaró a través de su vocero en la sede de las Naciones Unidas que sólo había reiterado su advertencia de que "un bloqueo requiere una nueva votación del Consejo de Seguridad".

La exhortación de Shevardnadze a poner fuerzas militares extranjeras desplegadas en el Golfo bajo la égida de la ONU incluyó también un nuevo pedido a los países árabes para que "actúen en conjunto y tomen la iniciativa", como ya lo había solicitado Mijail Gorbachov en la víspera. Shevardnadze no reveló sin embargo por qué no se había reunido aún formalmente el Comité Militar de la ONU, cuya convocatoria había sido acordada ya a comienzos de la semana, cuando la Cancillería norteamericana declaró que aceptaba esa propuesta soviética. En aquella ocasión, el Departamento de Estado de la Casa Blanca citó en Washington a los representantes de los otros cuatro miembros permanentes del Consejo de Seguridad y les informó que aceptaba la proposición de Moscú de convocar a una reunión de ese organismo "para discutir la situación del Golfo", pero simultáneamente George Bush afirmaba en una conferencia de prensa que EE.UU. "no necesita enarbolar la bandera de la ONU" pues sus fuerzas "acudieron a un pedido de los gobiernos legítimos de Kuwait y Arabia Saudita". Ayer a última hora el embajador de Francia ante la ONU, Pierre-Louis Blanc, reveló que los agregados militares de los cinco miembros del Comité Militar se habían reunido por la tarde en Nueva York, pero que sólo había sido un encuentro informal "para proceder a un intercambio de informaciones sobre la situación naval en el Golfo y en la región". El francés no descartó nuevos encuentros de ese tipo en el futuro, pero tampoco se pronunció sobre la posibilidad de que el Comité pase a asumir las funciones que le otorga la Carta de la ONU como supremo comando de cualquier fuerza militar que el Consejo de Seguridad despliegue para hacer cumplir las resoluciones de la ONU, algo que no ocurrió nunca hasta ahora.

Entre tanto, ayer Irak inició como había anunciado su retiro de Irán, y liberó a los primeros mil prisioneros, de los 30.000 que capturó en la Guerra del Golfo, mientras que Teherán respondió liberando a su vez un contingente similar.

ABIA SAUDITA

el soldado

bién aquella de saludarse tocándose la nariz tres veces ("un gesto de respeto de origen beduino") o la de darse la mano al comienzo y al final de cada encuentro.

Otros consejos se refieren a problemas más prácticos. Es necesario beber por lo menos 24 litros de agua al día para combatir la deshidratación provocada por el clima cálido y seco. También es necesario cuidarse de las serpientes.

De todos modos, los norteamericanos hacen una vida bastante retirada, mientras velan las armas. De hecho, sólo unos pocos periodistas han tenido la posibilidad —y por expresa invitación de las autoridades militares de los Estados Unidos— de establecer algún contacto con la tripulación de los barcos de la US Navy destacados en el Golfo o con las tropas acampadas en Dhahran, al norte de Arabia Saudita,

Argentina no ha comenzado a alistar tropas ni naves

Las Fuerzas Armadas argentinas no han recibido ninguna orden de alistamiento de unidades que serían enviadas a la zona del Golfo Pérsico, dijo una alta fuente del Ministerio de Defensa.

La aclaración surgió luego de versiones difundidas por emisoras radiales de esta Capital aludiendo a que se había dado la orden de alistar al menos dos barcos y una considerable cantidad de efectivos para integrar una fuerza internacional que se dirigiría a Arabia.

El vocero gubernamental dijo que "mal se pueden alistar, cuando todavía no hay un pedido formal por parte de las Naciones Unidas, único caso en que la Argentina consentirá en enviar efectivos a la zona".

Las versiones radiales que insistentemente aseguraron el inminente envío aludieron también a dos destructores del tipo Meko, a dos fragatas y a cerca de un centenar de efectivos.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Lentes bifocales

Es sintomático, pero no curioso, hasta qué punto el posibilismo entrampa a vastos sectores de la dirigencia política, la prensa y los intelectuales que suelen adscribir a corrientes del pensamiento progresista. O, al menos, autodenominadas como tales. La manifestación más acabada de lo dicho se plasma en el apoyo a *las democracias sin adjetivos*, carentes por completo de cualquier sentido de justicia social pero rigurosas en sus formalidades. Los adherentes más entusiastas de *la resignación como método de análisis*, que de eso se trata, provienen generalmente del utopismo setentista. Los *quebrados* de hoy son los avasalladores de ayer y han saltado el charco obviando el término medio. Y sus recurrentes fracasos ideológicos no sólo se verifican fronteras adentro, sino también en los razonamientos que aplican para juzgar fenómenos y coyunturas internacionales.

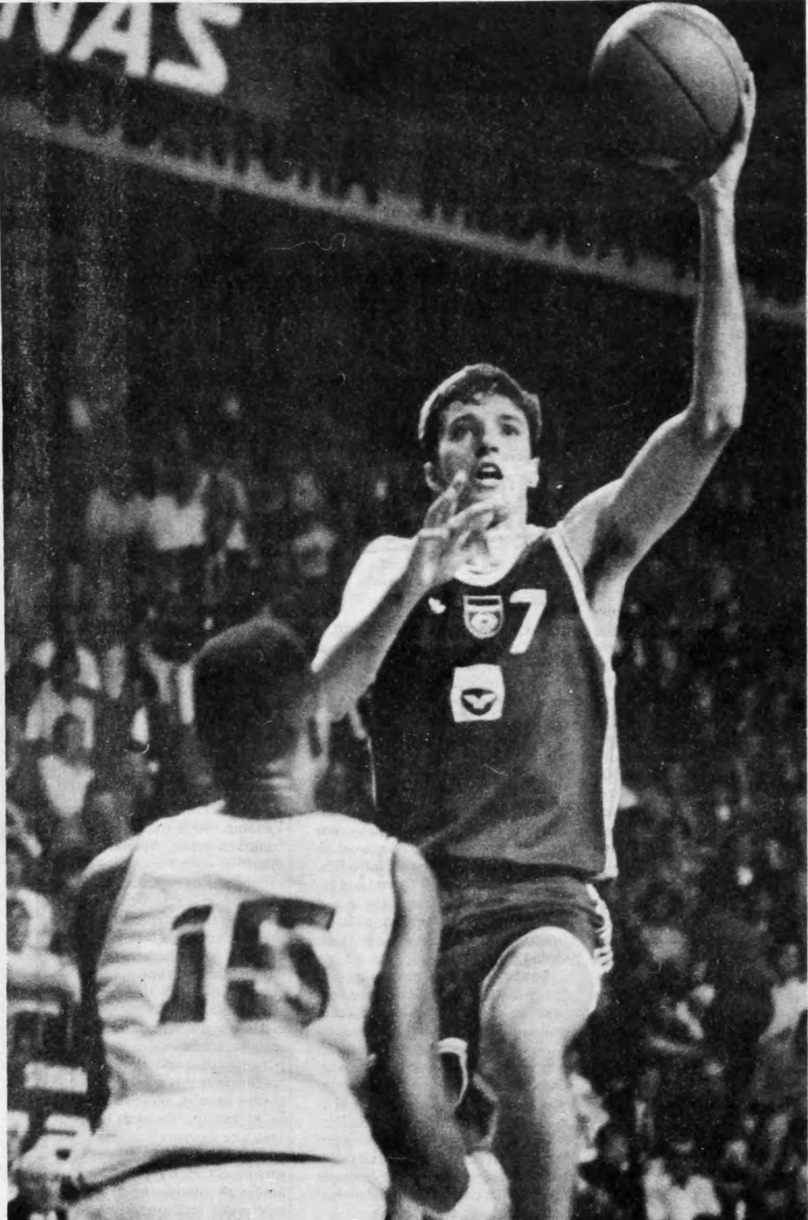
La invasión iraquí a Kuwait erizó los pelos de ex psicobolches tornados al democratismo, hasta un extremo de iracundia que fue imposible detectarles cuando Estados Unidos desembarcó en Panamá. No se trata de comparar males. Apenas, discursos dobles aplicados a hechos análogos. Como si el medidor de la injusticia atravesara, antes que nada, por quién se enoja y quién no y por el poder de los capaces de enojarse ante un comentario equis.

La masacre de Washington en el istmo centroamericano fue seguida, en casi todos los casos, por directos o velados reconocimientos acerca de que, al fin y al cabo, no se había hecho más que derrocar a un fantoche narcotraficante, caricatura del nacionalismo torrijista. Cierto o falso, ante ambas alternativas no lo es menos que Irak anexó un territorio sobre el que tenía reclamaciones territoriales históricas, y que en realidad no era un país sino una empresa petrolera feudal. Un protectorado norteamericano, virtualmente. En todo caso, el cinismo de Hussein para disfrazar tras esos argumentos su voluntad expansionista no le va en zaga al de Bush y sus bandoleros, que aterrizaron en Panamá bajo el símbolo de la restitución democrática.

En su último libro editado en la Argentina, el filósofo norteamericano James Petras habla de los lumpen-intelectuales que surtieron al neoconservadurismo en los últimos años. "Estas son sus credenciales: secuestro de aviones en el Mediterráneo; bombardeo de civiles en Libia; apoyo a los ataques terroristas en Nicaragua; promoción del agente sudafricano Jonas Savimbi en Angola; armas y ayuda financiera a Pol Pot en la frontera camboyana; armas para los fundamentalistas iraníes; ayuda masiva al aparato terrorista estatal de El Salvador (...) Islámicos, estalinistas, racistas —todos ellos terroristas— recibieron ayuda neoconservadora en estos años..." Cartas de presentación del Imperio que algunos vocingleros locales insisten en adjudicar con exclusividad o preferencia al mundo árabe, quizá porque la conveniencia no es mala consejera.

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/7. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Gustavo Saiegh



Toni Kukoc envuelve la pelota en su mano izquierda y se prepara para convertir.
El yugoslavo fue desequilibrante en el partido semifinal contra Estados Unidos.

YUGOSLAVIA-UNION

AL ESTE

Mañana, a las 18, en el Luna Park, jugarán la final del Mundial de Básquetbol Yugoslavia y la Unión Soviética, vencedores de Estados Unidos y Puerto Rico respectivamente en las semifinales de ayer. Argentina enfrentará hoy a Australia por el séptimo puesto.

99 YUGOSLAVIA: Petrovic (31), Zdvoc (9), Paspalj (15), Kukoc (19), Divac (7) (x) (f.i.); Perasovic (4), Davic (14), Curcic (0). DT: Drusan Ivkovic.

91 ESTADOS UNIDOS: Anderson (12), Chris Smith (2), Randall (2), Owens (11), Mourning (28) (f.i.); Doug Smith (3), Mayberri (7), Williams (0), Day (7), Gattling (15), Laettner (2). DT: Mike Krzyzelswki. Arbitros: Carl Jungerbrand (Finlandia) y Antonio Afini (Brasil).

(Por D.J.) En pocos pasajes del partido entre Yugoslavia y Estados Unidos se comprobó la anunciada paridad de estos equipos. Yugoslavia demolió lenta e implacablemente a su rival, mantuvo su estilo de juego a pesar de perder en el juego interior su pivot (en muchos momentos Mourning borró a Divac), alternó la conducción en tres hombres diferentes —Zdovc, Petrovic y Kukoc—, soportó la lesión de un jugador fundamental como Zarko Paspalj y rotó a casi todo su plantel para llevarse el merecido derecho a la final de este Mundial. No importó que Estados Unidos convierta el 62 por ciento de sus tiros de cancha, tampoco la superioridad americana en los rebotes, los europeos parecían de la NBA frente a los universitarios yanquis.

La efectividad en los lanzamientos triples justificó por sí sola una diferencia de ocho puntos (51 a 43) al término del primer tiempo. El técnico norteamericano probó con una defensa zonal, para alternar con la marca personal, pero recibió una rápida respuesta en esas conversiones. Sólo la velocidad de Billy Owens y la solidez de Alonzo Mourning, ambos ganando cerca de los aros, le daban alguna chance de recuperación al seleccionado dirigido por Mike Krizyzewski. Demasiado poco ante el máximo candidato para llevarse el título.

En la segunda mitad hubo tiempo para todo, para los lujos y los cambios, para un pequeño apagón y para que a la presión de los americanos, Toni Kukoc primero y Drazen Petrovic después, le pongan un moño de lujo y color. Kukoc fue imparable en cualquier terreno y acción, denotó una falta de egoismo asombrosa para un jugador de su capacidad individual y Petrovic puso la cuota de experiencia, claridad y esos triples que matan a cualquier defensa (6 conversiones sobre 10 tiros). En una sola oportunidad Estados Unidos se puso a tres puntos (60 a 57), pero eso despertó a los yugoslavos que llegaron a sacar 19 puntos, a cinco minutos del final. A pesar de la ventaja y las facilidades, casi a modo de lección, los yugoslavos nunca forzaron su juego a un ritmo diferente del de la propia necesidad.

Nadie podrá asegurarles el título a los yugoslavos, pero en los partidos decisivos demostraron por qué son los mejores dentro del básquet FIBA.

Puerto Rico perdió

98 UNION SOVIETICA: Vetra (8), Sokk (10), Tekhonenko (26), Volkov (16), Belostenny (11), (f.i.); Berezhnoi (10), Meleschenko, Lopatov (1), Bazarevich (16), Sukharev. DT: Vladas Garastas.

82 PUERTO RICO: Ortiz (16), López (4), Gausse (13), Rivas (10) Mincy (9), (f.i.); Agosto, Carter (1), Marrero (2), Edgar León (22), Ramiro León (2), Torres (3). DT: Raymond Dalmau.

(Por P.V.) Contra todos los cálculos, habrá final europea en este Mundial de Básquet '90. La Unión Soviética superó a Puerto Rico por 98 a 82 e irá el domingo en su revancha frente a Yugoslavia por el premio máximo: la Copa James Naismith.

En partido áspero —las figuras de uno y otro equipo, pero principalmente del boricua, debieron salir por acumulación de cinco faltas personales— la URSS alteró la pálida imagen que habia dejado frente a los yugoslavos y planteó un esquema que el quinteto conducido por Raymond Dalmau no pudo contrarrestar. Con una marca individual casi perfecta, con los Alexander, Volkov y Belostenny, cuidando con celo su propio tablero, la URSS controlaba el goleo de Puerto Rico, ya francamente disminuido por la sorpresiva falta de definición de sus mejores hombres. Insistiendo con el ataque interno —inútil ante la pared Volkov-Belostenny— y atado a marcas casi ridiculas (Piculín Ortiz sobre el lanzador Tikhonenko, cuando su fuerte es la marca interior), Puerto Rico comenzó pronto a perder ventajas. Con lanzamientos externos y juego por momentos tácticamente sencillo, la URSS cobraba rápido vuelo a la final.

Puerto Rico insinuó su recuperación cuando cambiaron las marcas, cuando coincidieron en el campo Piculín, Fico López y los buenos goles de Edgar León, cuando los soviéticos se hicieron cargo de la desorientación. Dejaron el parcial del primer período en 46-50 y, en el comienzo del segundo, las fallas en los tiros libres de los rusos dieron vuelta el panorama: Puerto Rico pasaba adelante por 64 a 61. Volkov tuvo que salir cuando igualaban en 65 y el final se mostraba más alentador para los centroamericanos. Sin embargo, esa salida fue fatal para ellos.

Con un parcial de 8-0, la URSS recobró ventaja basada en la rapidez del reemplazante Meleschenko. la

SOVIETICA EN LA FINAL

DEL PARAISO

Gustavo Saiegh



Anderson busca la pelota por el piso, perseguido por Kukoc y Zdvoc.
Yugoslavia jugó un gran partido y se clasificó finalista del Mundial.

DERROTA ARGENTINA

Grecia tiró al cesto otra ilusión

La selección argentina acumuló otra derrota: cayó ante Grecia por 81 a 78 y deberán jugar hoy por el séptimo puesto contra los australianos. Grecia y Brasil se medirán mañana por el quinto lugar. En el primer tiempo el equipo argentino había llegado a sacar una ventaja de 15 puntos porque era muy buena la tarea de Uranga debajo del tablero rival, porque Milanesio se las rebuscaba en la marca de Giannakis, porque los griegos fallaban demasiado en los lanzamientos y porque Fassoulas no pescaba ningún rebote y, aunque los europeos habían logrado achicar la distancia sobre el final de la etapa (se cerró 42-38 en favor), el equipo local dejaba una mejor impresión. Los griegos, en esa primera etapa, no acertaban con la fórmula defensiva: empezaron haciendo zona, pasaron a la personal y volvieron a la zona, pero sin lograr demasiada consistencia.

En el segundo tiempo se jugó tanto a tanto, con el equilibrio que surgía de algunos pocos aciertos y muchos errores y no se podían sacar ventajas. Los griegos que al cabo fueron superiores se quedaron con la victoria reteniendo la pelota.

78 ARGENTINA: Campana (7), Maggi (12), Milanesio (2), Uranga (20), Rodríguez (9) (f.i.); Richotti (5), Osella, Romano (8), De la Fuente (2), Cortijo (6), Scolari (7). DT: Carlos Boismené.

81 GRECIA: Giannakis (36), Stergakos (2), Galakteros (4), Fasoulas (12), Christodoulou (17) (f.i.); Patavoucas (10), Kabouris, Lipiridis. DT: Efthimis Kiotmourzouglou.
Estadio: Luna Park. Arbitros: Wieslaw Zych (Polonia) y Dick Speeves (Canadá).

el sueño

vuelta del grandote Belostenny para defender y la puntería de Tikhonenko. Puerto Rico fue perdiendo a León, luego a Ortiz, a López y al tirador Gausse. El equipo de la Unión Soviética borró la mala impresión y ya piensa en lustrar su imagen con el título.

RESULTADOS

1° al 4° Puesto
- Yugoslavia 99
- Estados Unidos 91
- Puerto Rico 82
- Unión Soviética 98

5° al 8° Puesto
- Brasil 100
- Australia 93
- Argentina 78
- Grecia 81

9° al 12° Puesto
- España 84
- Canadá 75
- Italia 108
- Venezuela 100

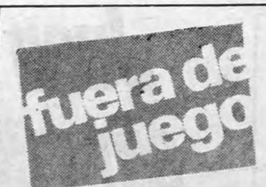
13° al 16° Puesto
- Angola 83
- Egipto 70
- China 122
- Corea 100

HOY

PARTIDO	PUESTO	HORA	SEDE
Estados Unidos - Puerto Rico	3°	18	Luna Park
Australia - Argentina	7°	15	Luna Park
Canadá - Venezuela	11°	13	Salta
Egipto- Corea	15°	15	Salta

MAÑANA

PARTIDO	PUESTO	HORA	SEDE
Yugoslavia - Unión Soviética	1°	18	Luna Park
Brasil - Grecia	5°	15	Luna Park
España - Italia	9°	13	Salta
Angola - China	13°	15	Salta





ARGENTINA 90

Se presentó como periodista español, tomó el micrófono y le preguntó al entrenador de Estados Unidos: "¿Por qué usted dice que su equipo jugó bien si en realidad falló en los lanzamientos, y defensivamente mostró muchas fallas?" Mike Kzryzewski respondió con otra pregunta: "¿Usted es comentarista de básquetbol o de corridas de toros?". El hombre, que en realidad es profesor de la Universidad de Granada, dijo que había venido al Mundial a hacer un trabajo de investigación, se puso colorado, pero soportó la conferencia de prensa posterior al partido Yugoslavia-Estados Unidos hasta el final.

***

"Esta es la mejor generación de jugadores de Yugoslavia en su historia basquetbolística." Lo dijo el entrenador Dusan Ivkovic. Otra del técnico: "La gran figura en el partido contra Estados Unidos fue Zdvoc, porque anuló a Kenny Anderson".

***

El brasileño Oscar Bezerra Schmidt confirmó que se desvinculará del Caserta y tiene muchas posibilidades de jugar la próxima temporada de Italia por el Pavia Fernet Branca, equipo en el que actúa el argentino Hernán Montenegro. "No hay nada decidido todavía pero las posibilidades son muy concretas", dijo el jugador a **Página/12.**

***

El yugoslavo Drazen Petrovic podría jugar la próxima temporada en el Boston Celtic, mientras que el norteamericano Brian Shaw, actualmente podría pasar al Portland, equipo donde juega ahora Petrovic. Esto sería un canje, al que Drazen no se opondría.

***

El zurdo Paspalj, uno de los mejores jugadores de la selección de Yugoslavia, se resintió ayer de una lesión que tenía en el tobillo izquierdo cuando estaba jugando la semifinal ante Estados Unidos. Es difícil que Paspalj ingrese en la formación inicial para el encuentro final de la Copa del Mundo.

***

Los basquetbolistas soviéticos llegaron al estadio Luna Park una hora y media antes de comenzar el partido que protagonizaron por la semifinal ante Puerto Rico, pero 30 minutos antes de iniciarse el encuentro, los integrantes del plantel salieron a la cancha y comenzaron a tirar al aro. Claro que el público presente no los respaldó, ya que se inclinaron en favor de los centroamericanos.

***

Puerto Rico tenía su propia hinchada. Más de 50 personas acompañaron al seleccionado de su país, pero lo hicieron al ritmo de salsa. Los jugadores, claro está, se movieron durante todo el partido, con cortina musical de fondo.

***

"Yo espero que Puerto Rico le gane a Yugoslavia en la final, así el técnico yugoslavo nos va a considerar como personas y no como animales." La confesión es de una periodista puertorriqueña, molesta por el mal trato que le dio el técnico yugoslavo Dusan Jukovic a la prensa de Puerto Rico.

***

Flor Meléndez se paseaba por el estadio Luna Park y preguntaba con picardía: ¿Qué pasa, se enfermó Cortijo? O si no: ¿Por qué no juega Cortijo?

***

La policía de Salta detuvo ayer a un hombre que trabajaba para el Comité Organizador del Mundial de Basquetbol de Salta (COMUBAS) vendiendo entradas en las cercanías del estadio, pero sin autorización del ente organizador. El detenido, identificado como Roberto José Fascina, fue pescado "en acción".

***

"Hasta el momento, el déficit de esta ronda reclasificatoria (que se juega en Salta) asciende a 20 mil dólares y no creo que esta situación se revierta. La concurrencia no fue buena en ninguna de las jornadas y para esto contribuyó el excesivo precio de las entradas, que fue fijados en precios internacionales." Lo dijo Francisco Redondo, presidente del COMUBAS.

***

Era revancha del partido jugado en Rosario (donde ganó Australia por un simple) y también era duelo de lanzadores: el australiano Gaze contra el brasileño Oscar Schmidt. Fue de Brasil por partida doble: Oscar le ganó el duelo y su equipo el partido.

Ocho partidos del Nacional B

El partido que jugarán Deportivo Morón y Atlanta aparece como el más interesante de los ocho encuentros que se jugarán hoy por la tercera fecha del Nacional B, a partir de las 15.30. La fecha se completará el domingo con dos encuentros, en tanto que Quilmes postergó su enfrentamiento con Atlético Rafaela y debutará la semana próxima en el torneo.

Los partidos de esta tarde son los siguientes: Deportivo Morón-Atlanta, Belgrano de Córdoba-Racing de Córdoba, Deportivo Italiano-Cipolletti, Central Córdoba-Almirante Brown, Tigre-Banfield, Colón-Defensa y Justicia, Instituto-Talleres de Remedios de Escalada, y Laferrere-Villa Dálmine, en la cancha de Nueva Chicago.

Funes quiere ser de Boca

El delantero Juan Gilberto Funes se inscribió ayer en el libro de pases, mediante un télex que envió a la AFA desde Atenas, para Boca. Funes había sido inscripto el jueves por la noche por el presidente del Deportivo Español, Francisco Rios Seoane, sin el consentimiento del futbolista, que antes de viajar a Grecia para desvincularse del Olimpiakos, manifestó que "o juego en Boca o dejo el fútbol". El Búfalo envió el télex poco antes de las 22, hora prevista para el cierre del libro de pases.

Juan Martín Coggi perdió el título sin ruido, como lo había conseguido

Látigo Coggi dejó en Niza la corona y regresará a Brandsen con el sueño de la tropilla propia. Gaucho y boxeador, un personaje.

AFP



La izquierda de Loreto Garza sobre el rostro de Látigo Coggi.
El norteamericano ganó por puntos y es el nuevo campeón de los welters.

(*Por Miguel Briante*) Ayer, en Niza, al sur de Francia, el boxeador argentino Juan Martín "Látigo" Coggi perdió su título de campeón mundial de la categoría welter junior —versión Asociación Mundial del Boxeo—, frente al norteamericano Loreto Garza. La pelea, a doce vueltas, se definió por un escaso margen de puntos; un jurado dio un empate de 115 a 115 y los otros dos dieron 116 a 114 y 115 a 114 a favor de Garza. El combate fue el quinto en el que Coggi —nacido en Rosario, provincia de Santa Fe, en 1962, pero criado desde chico en Brandsen, provincia de Buenos Aires— defendió su título, logrado el 4 de julio de 1987, cuando venció al italiano Patrizio Oliva.

A Coggi se lo tiene por un tipo tranquilo. Como boxeador, es zurdo —de ese lado saca las manos más potentes—, técnico, y prefiere el contraataque. Los analistas de la pelea de anoche calculan que esa tranquilidad —acentuada por la seguridad que le dio siempre defender su corona frente a boxeadores de estilo más agresivo, que entraban en su juego, siempre más bajos que él—, lo perdió frente a un hombre que aprovechó su altura —es cinco centímetros más alto que Coggi—, y sin dejar de ir a la ofensiva no le dio oportunidad para meter sus golpes, más efectivos a la media distancia.

La pelea con este norteamericano oriundo de California estaba, de algún modo, envenenada. En un principio, esta quinta defensa del título de Coggi iba a ser contra el japonés Hakinobu Hiranaka, a quien venció por puntos en su tercera defensa del título. Antes de partir a Francia, Coggi, sereno como siempre, declaró que eso no cambiaba nada: "El japonés va siempre al frente. En este caso se trata de un boxeador con más estilo, menos frontal, más largo. Pero para él mi hay problemas".

Los hubo; Coggi no alcanzó, anoche, a controlar el estilo del retador. Muchos, sin decirlo, podrán alegrarse de la derrota. Coggi no ha dejado de decir, nunca, que el amo del boxeo argentino, el empresario Tito Lectoure, nunca confió en él, una afirmación que nunca fue un reclamo porque este paisano de la provincia de Buenos Aires siempre se las arregló —en cuanto a sus contratos— más o menos solo. La más importante revista deportiva, *El Gráfico*, nunca lo exaltó a ídolo de las juventudes patrióticas hasta que el Canal 11, privatizado a manos de la editora de esa revista, tuvo el contrato para transmitir una de sus peleas en diferido. La de anoche. La otra falta de apoyo moral a Coggi, en los entramados del boxeo argentino, tuvo siempre claros motivos comerciales; a pesar de su fulminante trayectoria.

Coggi no era muy conocido en Estados Unidos. El arreglo de la pelea con Loreto Garza lo dejaba en el umbral de ese mercado; los cables vienen de tronar: "El futuro de Juan Martín Coggi por ahora es incierto. Se derrumbaron los sueños, las peleas millonarias, la grandeza deportiva".

También es incierta la justeza de esos cables. A contrapelo de esos destinos para películas que se tejen alrededor de los boxeadores —ascenso, gloria, caída, drama—, Coggi pareció siempre protegerse de ruidos y farándulas. Brandsen —el lugar donde recaló de chico— es un lugar de la provincia de Buenos Aires donde se parte en dos el mundo: ahí terminan las vías eléctricas para trenes que conectan con la Gran Ciudad y después empieza, derecho, el campo. Coggi nunca se fue de ahí: la plata que ganó en las peleas le sirvió para agrandar su casa, comprar el terrenito de al lado y hacer una pileta, alambrar unas hectáreas. "Ahora me voy a comprar un padrillo —decía una vez, señalando unos caballos que tiene en Brandsen—, porque quiero formar mi propia tropilla." Meta rara para un boxeador internacional; demasiado personal, demasiado íntimo. Algo hecho tan desde abajo como esto que, recordando, supo decir alguna vez; "Me dan bronca esos diputados que quieren suprimir el boxeo. Por qué no se preocupan, antes, de los chicos que se mueren de hambre".

Algo que a él no le va a pasar, porque consiguió ser uno de esos criollos que, sin mucho ruido, consiguió atar la vaca, sin atarse a los engranajes del boxeo nacional e internacional. Nadie puede afirmar que esta pelea —perdida por escaso margen— lo saque de la lona para siempre, que no piense en la revancha, o conjeturar que haya decidido dejar el boxeo. De todos modos será como él dijo: "Llegué en silencio a ser campeón del mundo y me voy a ir, seguramente en silencio". Allá en Brandsen, será siempre Látigo, El Zurdo, el campeón.



BIBLIOTECA NACIONAL

¿Esta vez será la vencida?

TELAM



Carlos Menem con Castiñeira, Neustadt y Julio Bárbaro.
El Presidente le puso plazo a la Biblioteca Nacional.

Se firmó el convenio entre el Gobierno y cuatro empresas constructoras. Veinte meses fue el plazo fijado por Menem.

Si 20 años son nada, parece que los próximos 20 meses serán los definitivos para la Biblioteca Nacional. Así lo aseguró ayer el presidente Carlos Menem, al firmar el convenio de construcción de la última (dicen) etapa de la obra, cuya piedra basal se puso en 1971.

"Este es un monumento a la cultura nacional que espero se convierta en un monumento a la cultura latinoamericana", enfatizó Menem para quien este nuevo impulso tiene que ver con el deseo de "una Argentina pujante, vital en su desarrollo", donde se termine con las trabas burocráticas que "son el alma de la postración".

En cuanto al motivo de su visita, esto es, la Biblioteca, Menem aclaró que estará destinada a "amparar, resguardar, contener lo más moderno en materia tecnológica para la consulta rápida, certera, objetiva, a los efectos de que también el tiempo juegue a favor nuestro". "Todo depende de nosotros —se encargó de puntualizar el primer mandatario— pues recursos humanos no nos faltan".

Lo que al parecer andaban faltando eran los 5 millones de dólares que otorgó el gobierno español mediante un crédito específico para esta obra y que el Presidente agradeció especialmente. Casi tanto como al periodista Bernardo Neustadt y al empresario Alejandro Romay "que mucho hicieron para que esto continuara, con su prédica constante". A los demás no los nombró "porque sería interminable la lista", dijo.

El embajador de España, Raimundo Bassols, el subsecretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, y algunos legisladores acompañaron al titular del Ejecutivo y al propio director de la Biblioteca Nacional, José María Castiñeira de Dios, en la ceremonia. Pero los que pusieron la firma en el convenio fueron Eduardo Bullit Goñi, subsecretario de Política Educacional del Ministerio de Educación y los representantes de las empresas Teitelbaum, Servente, Dycasa y Dragados Construcciones. Abril del '92, o cómo agregarles plazos a los objetivos. Algo más para el V Centenario.

Diáspora literaria

El jueves concluyó en San Pablo, Brasil, el tercer encuentro de escritores judíos latinoamericanos, del que participaron numerosos intelectuales del continente, pero también de Europa, Estados Unidos e Israel. Entre otros estuvieron los brasileños Haroldo de Campos y Moacyr Scliar, la mexicana Margo Glantz, Ismael Viñas (argentino, reside en Israel) y una nutrida delegación argentina entre los que presentaron ponencias Isidoro Blaisten, Marcos Aguinis, María Ester de Miguel, Ana María Shúa y Alicia Steimberg.

MUSEO TROTSKY EN MEXICO

Un largo camino a casa

Siete salas, dos habitaciones, un baño y un estudio. Rústica y antigua, al pie de una calle empedrada y rodeada de árboles, esa casa del barrio mexicano de Coyoacán está a punto de convertirse en La Meca de los trotskistas del mundo entero. Allí vivió el teórico de la revolución permanente sus últimos tres años y allí fue asesinado —este lunes hace exactamente 50 años— por el francés Jacques Monard, que le deshizo el cráneo de un golpe.

Convertida en museo en 1975 y cerrada pocos años después, la casa vuelve a ese destino por decisión de las autoridades mexicanas que, además, dispusieron la apertura del Instituto de Derecho de Asilo Político y las Libertades Públicas, en un edificio vecino.

León Trotsky llegó a México, junto a su compañera Natalia Ivanova Sedova en 1937, con apenas la dirección del muralista Diego Rivera, que alojó a la pareja por un tiempo. Había pasado antes por Turquía, Francia y Noruega, sus exilios desde que, en 1925, la dirección del Partido Comunista Soviético expulsara a uno de los líderes de la Revolución de Octubre.



Por Alberto Ure

El que se enamora es boleta

Supongamos que al terminar una representación de *Barranca abajo* algún nativista protestara indignado porque se está promoviendo el suicidio masivo de los gauchos viejos. Tendría derecho, porque el ridículo es libre, pero no sé si alguien creería en su alarma. O que la embajada de Dinamarca reclamara por las barbaridades que dice Hamlet sobre las costumbres de ese reino. No suena demasiado serio. Sin embargo, a propósito del estreno de *Los invertidos*, de José González Castillo, algunos han supuesto que se trata de una propuesta que condena la homosexualidad y promueve su castigo con la pena de muerte. No es así, aunque las emociones que puede despertar la imitación de una acción siempre tienen que ver con lo que oscuramente se esconde en cada uno. Y ésa es justamente la fuente del placer teatral. Ser homosexual no es gratis, pero ser heterosexual tampoco; ahí están *Romeo y Julieta* para excitar la indignación de todos los chicos y chicas que se gustan repentinamente en una fiesta, tengan cuidado, el que se enamora es boleta, les dice Shakespeare, que vendría a ser un represor. Y Betinotti cantando "Pobre mi madre querida", un provocador peligroso, ya que si alguien la oye distraído y se deja influenciar puede terminar por arrancarse los ojos y ser desalojado de su barrio para siempre. Siguiendo ese criterio, habría que anular todo lo imaginario que no le confirme a cada uno que está haciendo lo justo y que es una bellísima persona. Y de alguna manera eso se puede hacer y no le molesta a nadie si se admite la posibilidad de convivir en la diferencia. Yo nunca me hice marxista viendo obras de Brecht, ni tampoco cantante español en los espectáculos de Pedrito Rico, y creo que han sido muy pocos los impulsados a identificaciones inmediatas. Tampoco creo que *Los invertidos* desate epidemias criminales entre los bisexuales. Lo que sí creo es que debería tolerarse la posibilidad de imaginar algo distinto de lo que se ve como sacralizado por el poder, cualquiera sea éste, sin una dependencia tan limitada de los emblemas con que se arma la personalidad de cada uno. En la Argentina de hoy parecería que no se puede mostrar a alguien sin herir susceptibilidades demasiados frágiles. No se pueden mostrar militares, ni homosexuales, ni izquierdistas, ni diputados, ni nadie con algún poder organizado, porque se sienten afectados. Si a algún inconsciente se le ocurre hacer *Coriolano* en serio va a protestar hasta Ubaldini. Por suerte, Buenos Aires es una ciudad muy grande y hay una minoría flotante que todavía se pregunta sobre sí misma porque sabe que el verdadero terror no es la duda ni la discusión sino su ausencia.



"Robocop" ataca por cable

Muchos aseguran que el director holandés Paul Verhoeven fue la mejor adquisición que los norteamericanos hicieron en Europa. Hoy a las 10 de la noche por el Canal 5 del VCC habrá oportunidad de valorarlo en su film *Robocop*, con Peter Weller y Nancy Allen. La Detroit del futuro cercano es el paisaje: una televisión sensacionalista, una ciudad superpoblada con criminales por doquier, y la tecnología puesta al servicio de las corporaciones que la van a usar para eliminar —literalmente— la delincuencia. Así se inventa el Robocop del título, superpolicía mezcla de robot y humano, con visión telescópica, músculos de acero, puntería infalible y piedad inexistente.

Videastas latinoamericanos: éramos tantos y tan pobres

Durante una semana, más de doscientos realizadores de video se reunieron en Montevideo y pusieron el acento en las dificultades para la distribución. Polémica en la delegación argentina.

(Por Cristina Civale, desde Montevideo) Apenas una brisa fresca recordaba que el invierno todavía no se había ido la noche del 5 de agosto cuando el alcohol corría gratis en una increíble canilla libre para celebrar el inicio del Tercer Encuentro Latinoamericano de Video en Montevideo, Uruguay. Las paredes del Hotel Casino Carrasco fueron, durante una semana, cómplices del murmullo discutidor de más de 200 videastas de todo el continente que en años anteriores habían precisado su punto de encuentro primero en Santiago de Chile y luego en Cochabamba, Bolivia.

Entre la picardía y la obviedad, MonteVideo '90 se llamó el nuevo encuentro. La delegación argentina cruzó el río en rápidos buques y se constituyó en la más numerosa, al aportar 73 participantes, entre videastas verdaderos —la mayoría—, fantasmagóricos operadores culturales y funcionarios de la imagen electromagnética. Con respecto a los encuentros anteriores, esta es la primera vez que la Argentina concurre con una representación considerable de videastas independientes ya que tanto en Santiago como en Cochabamba la presencia nacional se había reducido a miembros de organismos no gubernamentales. La masiva presencia argentina se debió a la reciente formación de la Sociedad Argentina de Videastas (S.A.VI), sobre la que cayó el mayor peso de la organización de la comitiva nacional. Se puede apuntar la organización de una "Muestra Itinerante de Videos latinoamericanos".

Esta muestra será distribuida por los organismos extranjeros que estuvieron presentes en la capital uruguaya, desde una distribuidora neoyorquina hasta organismos no gubernamentales de España, Suecia e Italia.

Paradójicamente, no queda claro cómo podrán verse estos trabajos en la propia América latina. El problema de las pantallas parece exigir una solución urgente o *"habrá que estar de casualidad en Estados Unidos o en Europa para poder ver videos del continente"*, como dice el videasta argentino Carlos Trilnick.

Octavio Getino, director del Instituto Nacional de Cinematografía, también se llegó hasta Uruguay. *"Es sintomático* —apuntaba el videasta Eduardo Milewickz— *que sea fuera del país donde Getino se reúna por primera vez con los realizadores de video argentinos. Es sintomático, también, que una persona como él, que jamás vio un video de los realizados por nosotros, esté preparando una historia del video latinoamericano auspiciado por la UNESCO. Es una cosa rara ésta, la de aparecer afuera como abanderado de una causa, pero de las fronteras para adentro, desconocer completamente la realidad de esa causa."* En efecto, en la delegación argentina existía malestar por la falta de resoluciones concretas por parte del INC hacia el movimiento videísta. Getino hizo promesas extraoficiales que calmaron los ánimos. Sería inminente la compra de dos pantallas y un proyector por parte del INC, así como también la instalación de un centro de posproducción y la entrega de préstamos para realizadores.

La organización uruguaya del encuentro, a cargo del grupo CEMA liderado por Esteban Schroeder, pasará el año entrante la posta a la nueva sede que se instalará en San Pablo, Brasil. En el '92, los videastas se reunirán en Lima, Perú, y en el '93 probablemente vuelvan al Sur, esta vez para reunirse en la Argentina.

"Los videastas argentinos esperamos que Getino nos compre las pantallas para evitar así, dentro de tres años, salir corriendo a regatear precios con las multinacionales cuando nos toque poner los medios para que la Argentina sea sede continental", apuntaba el videasta Pablo Navarro, sintetizando parte de la esperanza compartida de la delegación argentina.

La otra movida española



España, que no sabe qué más hacer para europeizarse, ha aceptado recientemente en su televisión oficial a *Emmanuelle*, bodrio supuestamente porno que no pudo ver en cine en el momento de su estreno en 1974 cuando los espectadores inquietos cruzaban los Pirineos para darse el gusto. Las bondades de ese mito blando del género duro, lejos de ser cinematográficas como las de *Saló* (Pasolini), *Ultimo tango en París* (Bertolucci) o *El imperio de los sentidos* (Oshima) son, si se quiere, sociológicas. La proyección del film en TVE es un gesto a esta altura de costo nulo, pero que queda muy bien.



Spike Lee estrenó "Mo' Better Blues" y comenzó la polémica.
La organización B'nai B'rith reclamó por cómo retrata a los judíos.

¿SPIKE LEE RACISTA?

Cosa de negros

El cineasta negro autor de "Haz lo correcto" y otros films antirracistas, acusado de antisemita por su última película.

Mientras en la Argentina se acaba de editar una versión en video de su película *Haz lo correcto* y se anuncia su próxima exhibición en cine, el joven director negro norteamericano Spike Lee recibe acusaciones de antisemitismo por su nuevo film *Mo'Better Blues* que el próximo mes concursará en el Festival de Venecia. "Lee utilizó con los judíos el mismo tipo de táctica que supuestamente deplora al criticar la discriminación hacia los negros", se quejó Abraham Foxman, director de la organización B'nai B'rith de Nueva York, tras el estreno. No fue el único; el crítico David Ansen de la revista *Newsweek* consideró "indisculpable" que Lee caricaturice de tal modo a los judíos dueños de los clubes de jazz en los Estados Unidos.

El director respondió a las acusaciones de racismo diciendo que el largometraje se basa en una historia real, la de su padre Bill Lee (autor de la música de *Haz lo correcto*), quien en su juventud debió lidiar con dueños de clubes como los hermanos Moe y Josh Flatbush, retratados en la película. "Es un hecho que los artistas negros siempre tuvieron que luchar para conseguir lo mismo que sus colegas blancos", agregó Lee. Un portavoz de la productora Universal Pictures emitió un comunicado a favor del cineasta: "Entendemos las preocupaciones pero defendemos la libertad de expresión y no estamos en el ramo de la censura". La misma corporación y sus mismos ejecutivos (Lou Wasserman y Sidney Sheinberg) debieron soportar hace dos años los ataques de varios militantes ultracatólicos ofendidos por *La última tentación de Cristo*, de Martin Scorsese.

Mo'Better Blues es la cuarta película de Lee, quien debutó con *She's gotta have it* y luego dirigió la comedia musical *School daze*. La tercera, *Do the right thing* (*Haz lo correcto*), fue la primera en obtener repercusión internacional. Estuvo a punto de vencer en el festival de Cannes '89 pero el jurado prefirió *Sexo, mentiras y videos* de Steven Soderbergh; durante la última entrega de los premios Oscar la actriz Kim Basinger protestó sobre escena por la no inclusión de *Haz lo correcto* en la terna para mejor film. Esta vez Lee espera llevarse el León de Oro de Venecia, confiado en que un actor reconocido como Denzel Washington (hizo de Biko en *Cry Freedom*) pueda terminar de ayudarlo.

Al igual que *Haz lo correcto*, el nuevo largometraje de Spike Lee se ocupa de mostrar la difícil convivencia entre las minorías étnicas que residen en Nueva York, pero con una particularidad: si en la anterior película aparecerían los italianos, chicanos y orientales al lado de los negros pobres del Bronx, ahora Lee se ocupa de la conflictiva relación entre los artistas negros y los empresarios judíos.

Pese a las críticas de la organización B'nai B'rith, otras voces elogiaron el film de Lee. El crítico de la revista *Time* esgrimió que el cineasta negro "siempre se ha amparado en estereotipos para todos sus films", mientras que David Denby de la revista *New York* cree que "el antisemitismo está de moda entre los negros y Lee está jugando para este público". Ambos consideraron que el largometraje es aún mejor que su antecesor.

Panel con juicio

El miércoles 22 de agosto a las 19.30 se proyectará en el Instituto Goethe, Corrientes al 300 el video *El Juicio* con imágenes del proceso a los ex comandantes. Luego de la proyección se hará un debate con la participación del periodista Horacio Verbitsky, el cineasta Javier Torre y la teóloga Safina Newbery. El panel será coordinado por la periodista Ana María Muchnick.

De Malinche a Margo

En México las escritoras se asumen como hijas de la Malinche. Sobre esa identidad y acerca de las últimas dos décadas de literatura femenina mexicana versará la charla que la narradora Margo Glantz ofrecerá el 22 de agosto a las 7 de la tarde en Callao 312, segundo piso.

CRITICA

De trágicas soledades

MI TIA NORA. Ecuador, 1982. Producción, dirección y montaje: Jorge Prelorán. Libro original, guión, asistencia y sonido: Mabel Prelorán. Música: Claudio Jacome. Con Isabel Casanova, Guiomar Vega, Ana Miranda, Alejandro Buenaventura. Cine Premier.

(Por C.D.M.) Nora (Isabel Casanova) cometió el peor de los pecados: no fue feliz. Aferrada a Eugenia, su madre (Blanca Hauser) una matriarca de la aristocracia venida a menos, renunció a ser ella misma y se convirtió en una solterona sin atractivos, dedicada nada más que a la liturgia de la muerte, esa que rondaba, cada vez más hedionda, por los pasillos del viejo caserón familiar. Cuando la vieja muere, Nora se queda sola. Sus hermanos, despreocupados, han organizado sus vidas. El más joven (Fausto Jaramillo) emigró a Miami donde teje negocios turbios. El más viejo (Alfonso Naranjo), es un pusilánime, dominado por una mujer que maneja su destino. La hija de este último matrimonio es Beatriz (Guiomar Vega), la única que se preocupa por Nora y no se resigna a repetir la historia de la tía, que deviene primero en decadencia y, finalmente, en tragedia.

Mabel Prelorán, autora del libro original y el guión pone énfasis en la descripción de un drama familiar que es común en toda Latinoamérica y mucho tiene que ver con la idiosincrasia de la clase media, su estancamiento y decadencia, proceso inevitable cuando no se rompen las estructuras. El lenguaje es formal en cuanto a los aspectos visuales y esto hace que los diálogos se extiendan, en el intento de dar más peso a imágenes que crecen en crueldad.

Mi tía Nora explora la soledad y la locura, la decadencia y la miseria que entran sin pedir permiso.

Sobresalen dos actuaciones, la de Isabel Casanova, con la mirada perdida en el vacío incluso antes de ser internada en el hospicio y la de Guiomar Vega como la sobrina aterrorizada cuando un destino parecido la interpela. Por suerte, para Beatriz la experiencia de Nora es trascendente. Con *Mi tía Nora* Prelorán convoca a la reflexión del espectador, y para hacerlo no necesita recurrir a golpes bajos ni a la sensiblería, sino a la "poética del documental", aquélla de sus viejos y famosos trabajos.

Por qué es best seller el manual de un diario

Con una mesa redonda de la que participaron notables del periodismo, Editorial Aguilar lanzó el jueves al mercado el manual de estilo del matutino español "El País".

(Por G.B.) La presentación de un libro de estilo, originalmente diseñado para consumo interno de los periodistas del diario español *El País*, es en sí misma una rareza. Mucho más en un país en el que cada vez se presentan menos libros de lo que sea. Pero si la ocasión sirve además para reflexionar sobre las razones profesionales, éticas y sociales que imponen la necesidad de escribir un libro de estilo, la rareza deja paso a la reflexión. Algo de eso sucedió el jueves al anochecer, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), lugar elegido por la Editorial Aguilar para lanzar al mercado local la quinta edición de *El País-Libro de estilo*.

José Comas, corresponsal de ese diario en la Argentina, fue el encargado de moderar una mesa integrada por Tomás Eloy Martínez, Roberto Guareschi y José María Pasquini Durán. "Me han asignado el rol de distribuidor de la palabra, tan luego a mí que soy una víctima del libro de estilo", chanceó en el comienzo Comas para luego entrar en materia. Dudoso sobre si incluir el texto dentro del boom de los libros que enseñan a cocinar casi cualquier cosa, recordó que el opus lleva vendidos tan sólo en España la friolera de 20.000 ejemplares en tres ediciones, que fue el segundo de más salida en la Feria del Libro de allá y que figura séptimo en el ranking de su país. Aun así se resistía a llamarlo best seller porque en las normas del libro "es una palabra condenada".

Tomás Eloy Martínez eligió una estrategia diferenciadora del resto de los colegas: la de ser el único que escribió "un libro y cuarto de estilo". El tomo completo es el que rige la escritura de los redactores de *El Diario* de Caracas, del cual fue fundador. El cuarto, inconcluso, formaba parte de un proyecto de periódico del colombiano Gabriel García Márquez "que naufragó entre las páginas de su novela *El amor en los tiempos del cólera*. Por supuesto, en ambos casos consultó la primera edición del libro español convencido como estaba de que, en el fragor de una redacción, "los problemas éticos se zanjan por el principio de autoridad que es el más apurado y el menos democrático de los principios".

Si Eloy Martínez se interrogaba respecto de por qué los periodistas argentinos, de cualquier diario, carecen de algo tan elemental como un código que incluya normas éticas y definiciones políticas democráticas, la única respuesta que podía ofrecer el jueves al auditorio giraba en torno de que, en la prensa local, "la autoridad era el principio y siempre había alguien más arriba a quien se le podía echar la culpa".

La sola presencia de Roberto Guareschi, actual secretario general de redacción del diario *Clarín*, era un acontecimiento; al que prefirió reforzar con el anuncio de que ese matutino tiene en gestación su propio libro de estilo. Guareschi coincidió con Martínez en que la ausencia de los libros de estilo "está vinculada a la ausencia de la estabilidad democrática y los efectos que ésta causa sobre las instituciones, entre ellas los medios".

Para José María Pasquini Durán "la pregunta es cuál es el manual de estilo de nuestra sociedad. Alguno podría pensar que la Constitución a la que hemos trabajado, vivido y sufrido bastante poco. En tal caso lo que este libro revela —avanzaba Pasquini— es la manera en que el medio se planta culturalmente frente a su propia sociedad", para enunciar luego algunas de las particularidades del objeto en lanzamiento: la cláusula de conciencia protectora del derecho a discrepar, el rechazo de la idea decimonónica de la objetividad, la defensa irrestricta de los valores democráticos de una sociedad. Y todo en la misma tarde en que el presidente Carlos Menem salía al toro contra el proyecto de cercenamiento a la libertad de información sancionada por los senadores.

Gustavo Saiegh

Eloy Martínez, Comas, Pasquini Durán y Guareschi.
Aprender a escribir es también una forma de aprender a convivir.



El "Libro de estilo"

El *Libro de estilo* de *El País* no es un libro, aunque parezca serlo. Es un manual de trabajo interno, que contiene desde indicaciones tipográficas obvias hasta pautas de conducta y ética periodística. Tampoco es ninguna novedad, existe desde hace 14 años; la primera versión se conoció un año después de que *El País* comenzó a aparecer en España.

Una de las preguntas que más he escuchado, es por qué se decidió publicarlo y ponerlo en venta libremente. La respuesta es simple, y está en la esencia de la concepción de *El País* como diario, y puede leerse en el mismo *Libro de estilo:* no hay secretos para el lector; veracidad en la información y transparencia en su trasmisión es lo único que garantiza credibilidad en un medio. Poner el *Libro de estilo* al alcance de todos es darle más elementos al lector para desarrollar su exigencia y su capacidad crítica. *El País* es un diario con muchas presiones y compromisos, pero todos provienen siempre del lector, único personaje al que se le debe todo, y a quien se ofrece explicaciones. Un diario que ha institucionalizado un ombudsman para el lector que tiene línea directa para recibir reclamos de los lectores no tiene por qué limitar la difusión de sus principios de trabajo. La edición revisada y ampliada se puso en venta por primera vez hace justo dos meses. En este breve lapso se vendieron en España 22.000 ejemplares. ¿Cómo se explica —me pregunté varias veces—, que un libro para especialistas, casi técnico, tenga tanto interés? Evidentemente el lector español se ha acostumbrado a la democracia, y exige saber cómo se le informa, quién y con qué pautas. Una consecuencia de una sociedad que reflexiona sobre su condición. Quien ofrezca información clara y transparente tendrá asegurados no sólo la venta de muchos ejemplares, sino también el respeto del lector.

Una edición completa del libro fue destinada a satisfacer pedidos del exterior. Los que más rápido lo solicitaron fueron Checoslovaquia, Hungría, Polonia y varios países de la Unión Soviética. De Latinoamérica Chile fue el primero, y la Argentina y México después.

El *Libro de estilo* hay que leerlo sin olvidar lo que es: una guía interna de trabajo de un periódico español. No pretende enseñar nada a nadie, ni en España ni en el exterior.

**Director de Ediciones El País, Madrid*







TEATRO INFANTIL

Todo por Mompracem

LA INCREIBLE AVENTURA DE SANDOKAN Y LOS TIGRES DE LA MALASIA, sobre la novela de Emilio Salgari. Por el **Grupo Babastro**, dirigida por Mariano Feldman, escenografía de Emilio Abrodos Cerres, música de Pablo Schenquerman. Elenco: Hernán Fluk, Alejandro Mazzei, Ariel Padula, Pablo Krynski, Peto Menahem y Marina Calvo. Puesta en escena: Daniel Misses Mercadal. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, los sábados y domingos a las 15 y 17 hs. (₳ 20.000)



El Grupo Babastro en una recreación de las aventuras de Sandokán.

(Por Inés Tenewicki) La hoja de ruta que recorre la Malasia hoy podría venderse como turismo de aventura. Para Sandokan, el "Tigre" de Emilio Salgari de fines de siglo pasado, la aventura no podía escribirse en ningún mapa. Era, más bien, la suma de imprevistos que hacía que su historia —cualquier historia— mereciera ser contada. Historia y aventuras sólo realizadas en ese lector vertiginoso que aceptaba embarcarse en una ficción hecha entre el puerto y el naufragio. *Sandokan, el tigre de la Malasia*, es uno de los clásicos más famosos de la literatura para chicos. El grupo Babastro le rinde en estos días un original homenaje: siempre al borde de la parodia, este grupo teatrero pasa por el filtro del humor aquellos episodios que una generación atrás se leían con hondo sentido de lo trágico.

Sucede que por un lado, los tiempos no alientan a tomarse en serio cosas como la identidad, el amor o las batallas. Por otra parte, los casi adolescentes de Babastro plantean dentro del esquema teatral una especie de "juego de niños" en el que los pesares del Tigre y los suyos son parte de una diversión que empieza arriba del escenario. Nadie puede dudar de que los actores —en primer término— la pasan bien. Y los espectadores, una vez que entran en el juego, no se quedan atrás. Claro que antes deben superar el miedo a una sala a oscuras llena de piratas bochincheros que manifiestan a los gritos su odio por la Corona Británica y su indiscutible pertenencia a la isla de Mompracem. Y la no menos rara sensación de estar en un teatro en que el espacio escénico no queda frente a la butaca sino también arriba, al costado y atrás. Una vez aceptado el estilo —el público queda atrapado como una isla más dentro del archipiélago malayo— la obra se pone en movimiento con los barcos y la propuesta funciona.

Aun dentro de la concepción del juego y del humor, el trabajo es serio y cuidadoso. Todos los elementos que integran el espectáculo son coherentes con una dirección profesional, preocupada por plasmar una estética que combine sin traumas la cultura pirata con la de los chicos de hoy que poco y nada saben de guerra de corsarios. Bien caracterizados los personajes, un vestuario diseñado a la altura de Salgari, música entre reggae y Los Beatles y una correcta sincronización de los intensos movimientos escénicos, ponen al espectador frente a una realización que se tomó el trabajo de respetar a los más chicos. Queda flotando una duda: algunos actores no actúan de piratas sino de chicos haciendo de piratas, ¿les quita esto verosimilitud a los personajes o le agrega fuerza al "dale que jugamos a..."? Tal vez las dos cosas, por qué no. Dos personajes se destacan: Tutuca y Tutuquita, los fieles esclavos de Labuán que hacia el final admiten su inconfesado amor por Mompracem.

Y hablando de amor, falta mencionar a Mariana. Mariana, "la perla de Labuán", la de la piel blanca como porcelana y ojos más azules que el cielo. La sobrina de lord James, enemigo de siempre de Sandokan pero al fin también su salvador. Mariana no es el ojo de la tormenta de un conflicto ideológico que enfrenta en un extremo a Sandokan y en el otro a los británicos. Mariana es el único faro en el océano de la Malasia, el que orienta todas las aventuras y da sentido a las victorias. Porque Sandokan, posmodernidad mediante, es un héroe romántico. Y eso, con risa o sin risa, es lo que lo salva.

EL ENIGMA ALEMAN

Por A. Mohl

Hay, en algún lugar de la ciudad, una florería cuya dueña es una señora alemana que importa la mercadería de su país natal. Sus dificultades con nuestro idioma suelen causarle inconvenientes que no llevan por buen camino su negocio. Un grupo de vecinas (que sólo saben español) fueron a comprarle semillas, pero la alemana confundió lo que querían y les dio semillas distintas de las que pedían. Descubra qué tipo de semilla quería cada vecina, cuál es el nombre alemán que figuraba en el sobre que se llevó, y qué significa.

1. Todas las clientas vieron florecer en su jardín una planta distinta de la que querían ver allí.
2. A Amelia le dieron semillas de Felsenstrauch, pero ella en realida quería plantar claveles.
3. Con gran sorpresa Carla vio cómo crecían violetas donde ella esperaba encontrar margaritas.
4. "Begonia" en alemán se dice "Schiefblatt".
5. Silvia se fue con un sobre de semillas de Massliebchen, convencida de que había comprado semillas de azalea.
6. A Mónica le dieron semillas de Nelke.
7. A Silvia le sorprendió que su vecina, que siempre había odiado los claveles, tuviera ahora decenas de ellos, y de varios colores.

		PIDIO...					LE DIERON...					QUE SIGNIFICA...				
		Azalea	Begonia	Clavel	Margarita	Violeta	Felsenstrauch	Massliebchen	Nelke	Schiefblatt	Veilchen	Azalea	Begonia	Clavel	Margarita	Violeta
CLIENTA	Amelia															
	Carla															
	Luisa															
	Mónica															
	Silvia															
QUE SIGNIFICA...	Azalea															
	Begonia															
	Clavel															
	Margarita															
	Violeta															
LE DIERON...	Felsenstrauch															
	Massliebchen															
	Nelke															
	Schiefblatt															
	Vellchen															

ESPECIAS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran eh horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra y ubicada.

F	I	O	C	Ñ	K	D	Q	G	B
P	T	O	T	N	E	I	M	I	P
U	Y	E	N	S	H	A	L	R	M
S	I	N	A	L	A	V	K	W	Y
M	F	E	T	N	X	Ñ	D	O	O
S	Y	R	N	B	Q	H	R	P	Z
T	G	U	E	C	V	D	G	I	W
D	X	H	I	A	N	I	Z	L	F
N	B	K	M	A	I	V	L	A	S
E	U	O	I	X	M	Y	Ñ	P	C
V	D	R	P	T	Q	W	S	I	R
C	O	R	B	E	N	E	X	O	D
C	B	I	H	Y	E	A	G	Z	F

SOLUCION:

Amelia, clavel, Felsenstrauch, azalea.
Carla, margarita, Veilche, violeta.
Luisa, violeta, Schiefblatt, begonia.
Mónica, begonia, Nelke, clavel.
Silvia, azalea, Massliebchen, margarita.

TV

10.00
- ATC - LATINOAMERICANO

11.00
- ATC - DINAMICA RURAL

12.00
- ATC - CRISOL
- 9 - CREASE O NO
- 11 - TELEMATCH
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - EL CLUB DE LOS ELEGIDOS
- ATC - 104° EXPOSICION DE GANADERIA, AGRICULTURA E INDUSTRIA
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Maleficio de luna llena"; "La texana"; "Código de muerte" y "Zardoz"
- 13 - TELESHOW 13. Interés general

14.00
- 9 - NUEVO CICLO
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

15.00
- 2 - CICLO DE CINE ARGENTINO. Hoy: "Qué rico el mambo"

16.00
- ATC - MUNDIAL DE BASQUET ARGENTINA '90

18.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS

18.30
- 2 - REVISTA SEMANAL

19.00
- 2 - HORA MUSICAL LATINA
- 13 - ROCK IN TV

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - EL BIG BANG
- ATC - EL GRAN DEBUT
- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE

20.30
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- 9 - EL CONTRA. Humorístico
- 13 - HUNTER. Serie policial

21.30
- ATC - MUNDO BASQUET '90 Final por el tercer puesto

22.00
- 2 - MAGAZINE CLUB
- 9 - FINALISIMA
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS

24.00
- 2 - LA COMUNIDAD S.A.
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 11 - LUZ DE LUNA. Serie
- 13 - EL SHOW DE LOS CLIO

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA
- 13 - CINE 13 DE TRASNOCHE Hoy: "Perdidos en el desierto"

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.00 HOMBRES DE LA HISTORIA Repite a las 23.00
- 20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a las 0.30
- 21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
- 1.30 UN LUGAR PARA VIVIR

CV 5 FILMS
- 10.00 EL CANAL DE LA MUJER
- 19.30 CAMINO AL CIELO. Serie
- 20.30 LA CASA DE LAS SOMBRAS Terror
- 22.00 PLATEA DEL SABADO. Hoy: "Betsy" con L. Oliver
- 24.00 MATAR PARA VIVIR Suspenso
- 01.30 SOBREVIVIR Drama

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21 hs

CV 16 - ESPN - EE.UU
Emite entre las 12.00 y la 1.00

CV - 17 CVSPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 20.00 a 4.00

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite las 24 hs

CV 20 CINEVISION
Emite de 14 a 2.00 hs

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 SPECIAL 21
- 23.00 CVCLASSICS
- 0.00 SHOW 21
- 1.00 IN CONCERT
- 2.00 SPECIAL 21

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 ESPECIAL DEPORTIVO
- 12.00 A TODO MOTOR
- 13.00 POLO
- 14.00 RUGBY EN VCC
- 15.30 TODO DEPORTE
- 16.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 20.00 POLO
- 21.30 PURA SANGRE
- 22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
- 0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
- 13.00 E.S.P.N. Deporte

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
- 16.00 CINCO DIAS EN FUGA Acción
- 18.00 DESERTOR Drama
- 19.30 BOCCACCIO 70 Comedia
- 22.00 ROBOCOP
- 0.00 BUSCADO VIVO O MUERTO
- 1.30 LA SEÑORA

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 TEDDY
- 15.00 LA MINISERIE DEL SABADO Hoy: "Hoover vs. Kennedy". Repite a las 19.00
- 17.00 RULETA RUSA
- 21.00 TEATRO DEL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE
- 22.00 PODEROSO INFLUJO DE LA LUNA Fantasía
- 0.00 EL ESPIRITU DE CHRISTA

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION. "Los miserables"
- 17.00 VIAJE A TRAVES DEL SISTEMA SOLAR
- 17.30 EL ARCA DE NOE Documental
- 18.00 MUNDO SECRETO
- 19.00 OPERA: "Eugene Onegin"
- 22.00 JARDIN DE VENUS Miniserie
- 22.30 SOMOS ASI. Periodístico
- 0.00 COLECCION "Los miserables"



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **El gran maestro**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2079/ 0518. Domingo. A las 18 hs.: **El cantor del jazz**, de R. Fleischer, con Neil Diamond.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**, con Jeff y Beau Bridges, Michelle Pfeiffer. Dir.: Steve Kloves. S/R. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Quadrophenia**, The Who, Sting. P/18. Jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado**. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sábados, domingos y feriados también: 16 hs.): **¡Larga vida a la señora!** (¡Lunga vita alla signora!) Italia, (1987). Dir.: Ermanno Olmi. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18, 20.3 y 23 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Fiesta de hermanas** y **Dénmela de a dos**. P/18. Sólo para adultos. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13. 16.45 y 20.30 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 14.45, 18.30 y 22.25 hs.: **Tango y Cash**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. A las 17.30 hs.: **La Balandra Isabel llegó esta tarde**, de Carlos Christensen, con Virginia Luque y Arturo de Córdoba.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Revancha**. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables realizadores". A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Mississipi en llamas**. De Alan Parker, con Gene Hackman. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17, 18.40, 20.20 y 22 hs.: **Tiempos modernos** (1935) de Charles Chaplin. Cine club infantil "El Duendecito". A las 14.30 hs.: (única función) proyección de cortos con participación recreativa de los niños a cargo de Víctor Iturralde.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, y 23 hs.: **Frida, naturaleza viva.** De Paul Leduc. P/18. Pl.: ₳ 9000.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 17 y 21.10 hs.: **Lawrence de Arabia**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **El escándalo Blaze**, con Paul Newman. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (Jueves a sábado: 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.); domingo: 13, 14.50 y 16.50 hs.): **Escenas de la lucha de sexos en Beverly Hills**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes y martes: 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles únicamente: 16.45 hs.): **El maestro de música**, de Gerard Corbiau, con José Van Dam y Anne Russel. S/R.
Cine infantil. Sábado y domingo. A las 16 hs.: **El año del arco iris**, de Lasse Hallstron.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Gremlins 2** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 21 hs.: **Dioses de la plaga**, de R. Fassbinder, con Hanna Schygulla y Margaret Von Trotta y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Locademia de policía 6**; a las 15.35, 19.05 y 22.30 hs.: **Querida encogí a los niños**. S/R.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn. Próximo estreno exclusivo: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 18.50, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor**, de Krystof Kieslowsky, con Grazina Szapotowska. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.15, 16.50, 18.40, 20.25, 22 y 23.25 hs.: **Sopa de ganso**, con los hermanos Marx. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: Concert films presenta: **Prince**, "Sign of the times". S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi viejo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Gremlins** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Sábado: 16.40 y 20.30 hs., domingo: 15.40 y 19.30 hs.: **Apasionadamente**, con Zully Moreno; sábado: 18.40 y 22.30 hs., domingo: 17.40 y 21.30 hs.: **Armiñ negro**, con Laura Hidalgo. S/R. Pl.: ₳ 10.000. Desc. 50% a jub. y pensionados.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Revancha**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Revancha americana**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.: **¡Ay, Carmela!**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El escándalo Blaze**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Los placeres de la Cicciolina y El diablo en la sta. Jones**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Jueves y viernes. A las 16.10 y 18.20 hs., martes y miércoles: 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.): **Un mundo aparte**, con Barbara Hershey y Jodi May. S/R. Sábado, domingo y lunes: 16 y 18 hs.: **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Antonio Banderas. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi tía Nora**, con Isabel Casanova y Guiomar Vega. P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Mujeres insatisfechas** y **Aroma afrodisíaco**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30 y 16.10 hs. (sábado y domingo: 14, 15.30 y 17 hs.): **Todos los perros van al cielo** (En castellano). S/R. A las 18, 20.15 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.40 y 22.50 hs.): **La guerra de los Roses**. Dir.: Danny De Vito, con Michael Douglas y Kathleen Turner. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Una película de amor**. P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Teatro Estatal de Baviera** presentando: "Miss Sara Sampson" de y a partir de Gottohold. Ephraim Lessing. Dirección: **Frank Castorf**. Con el auspicio del Instituto Goethe. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Venta loc. c/5 días anticipación.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
Angel Pericet y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-Soria; "Amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a sábado: 21.30
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazza, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Maleet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallé**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Estud. y jub. 50% desc.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• Presentación de **Osvaldo Piro** en un espectáculo musical con la participación de **María José Mentana** y el **Ballet Graciela Cabrera** con **Carlos Quiroga.** Martes: 21 hs. Plat.: filas 1 al 10 ₳ 25.000. Filas 10 en adelan. ₳ 20.000. Pull.: ₳ 18.000. Tert.: ₳ 15.000.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Anclado en Madrid**. Basado en "El carajillo", de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: Villanueva Cosse. Coregrafía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/
• **Cinco bailes cinco** - In Concert. Musicomedia de Víctor Proncet, versión de Víctor Mayol. Con: Jorge Padín, Víctor Proncet, Vicente Pasquini, Virgilio Expósito, Emilio Méndez y Angie Saniz. Dir.: **Víctor Mayol**. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 12.000.- Pull.: ₳ 8.000.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• Conferencias a cargo de Dr. Romero (Director del zoológico). **Vida animal**. Miércoles: 19 hs. Loc.: ₳ 5000.
• El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo: **Hay algo entre ellos dos**. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23.15 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Mirtha Legrand, Juan Carlos Calabró y Rodolfo Ranni en: "Potiche": de Barillet y Gredy, con Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró. Dir.: Daniel Tinayre. Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 786-2362. **Henny Trailes** en: **Como ser una buena madre**, con **Horacio Taicher**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Cama redonda.** Humor y música joven por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes y domingo: 0.30 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto**, con el desopilante humor de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas**. Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Un espectáculo sorprendente, pleno de ternura y humor: **Locuras de un actor... (que fue famoso)**, con Pablo Vicente y Alfredo Megna. Dir.: Rafael Lagos. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.)

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Unidos por el humor:
Santiago Bal **Carmen Barbieri**
Norman Erlich
LOS BALBIERLICH
Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 23.15 hs.

BAUEN. (Piano Bar). Callao 360. Tel.: 40-7216.



Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Jueves, viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.



COLE PORTER
GEORGE GERSHWIN

TODA LA FANTASIA DE UN SHOW MUSICAL
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella en: **Pepe Novoa**

CARELLA NOVOA
aeroplanos

Dir.: **Carlos Gorostiza**. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño
A las 17 hs. Ciclo de cine a cargo de Víctor Iturralde.
A las 19 hs. **Teatro**: "Silencio mimos trabajando". Autores y dir.: Silvestri-Fragasso-Rabinovich.
Dirección Gral de Educación artística y especial: 6° piso
Sala Alberdi
A las 20 hs.: "Ha llegado un inspector", de J.B. Priestley. Dir.: A. Di Verniero.

CENTRO CULTURAL EL CANTARO. (Ex-taller de Garibaldi) Rocha y Garibaldi (La Boca). Tel.: 28-5459. Cooperativa teatral "Mirando al sur" presenta: **Estimado Sr. Presidente... qué pasa con los viejos...?** con Alicia Naya y Jorge Velurtas. Dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ENCUENTRO. Rodríguez Peña 778. Tel.: 42-4477.
Sala II
La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Viernes: 23 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. Entrada libre.
Teatro
A las 21.30 hs.: "Telarañas" (versión libre) Dir.: Andrés Spinell.
A las 23 hs. "Sub textos" por el Teatro Desahuciado. Dir.: Darío Serantes.
A las 24 hs.: "1990" Mús. Martín Bianchedi. Coreog: Osvaldo Ross. Dir.: Leonardo Rosenwasser.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Juan Salvador Gaviota. Del relato original de R. Bach. Dir.: S. Lombardo. Sábado: 21 hs.
La venganza de Don Mendo, de Pedro Muñoz Seca. Adapt. y dir.: H. Zola. Domingo: 19 hs. **Despedida.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGACORAZON

de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 20.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. **Ciclo de unipersonales**
ANA MARIA CASO
en
SOLAS EN LA MADRIGUERA
de Cristina Escofet. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub. socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Unicas funciones en Buenos Aires dentro de su gira latinoamericana. **Grupo Raíces de América** en:
... y los pájaros seguirán cantando. Dir.: Cristina Blanco. (Un espectáculo para toda la familia). Sábado y domingo: 17.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra**. Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 19 hs. Pl.: ₳ 25.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio



Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 20.000.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21 hs.
• **M'hijo el dotor**, de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.30 hs.
• **Zarzuelas en la gran avenida** (Fragmentos de La gran vía, La verbena de la Paloma, etc). Dir. musical F. Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **A la hora de la virtú**. Un musical insólito. Comedicópera en 3 actos. de F. Albinarrate. Dir.: G. Castagnino. Sábado: 23 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payro. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **Honduras '84**, de y por **Chofer japonés** ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Viernes: 23 hs.
• **Los japoneses no joden**, de y por **Juan Japen**, ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Sábado: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto**, de y por Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Sábado: 22 hs.
• **Alquitrán y plumas**. Adaptación de L. Belotti. Interpretado por **Ponle patitas** ellos son: Catvin, Belotti, Guerra, Torroija y Vintrov. Dir.: Leonel Belotti. Sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO
HOY 21:30 y 23.30

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Floppy prod. y Nicolás Carreras presentan
Noche de humor y jazz
con **Caoba Jazz Band y Norman Erlich.** Actriz invitada: **Cristina Agüero.** Martes: 21.30 hs. Loc. en vta.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:

ESTADO DE SITIO

de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos presentan a beneficio. Producción del proyecto "Otelo", de W. Shakespeare, que prepara "Grupo del Teatrito".
CHAU MISTERIX
de M. Kartun. Dir.: Q. Viaggio. Domingo: 19 hs.

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Rosa Bill** en: **Extracción de la piedra de la locura**, de Alejandra Pizarnik. Lunes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., lunes: 20 hs.
• **Caras y rouge**, con J.C. Borras y J. Román. Sábado: 1.30 hs.
• El humor de: **Los oxigenos**. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Domingo: 19.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes: 23.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• (Super versión) **En ropa interior**, de Pier Heller. Sábado: 2 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

MOVIDA INDEPENDIENTE EN EL VITRAL
ABONOS POPULARES

Sala I
• **Me viene como un amor**, libro y dir.: Las Poildecul. Sábado: 23 hs.
• **...Esas dos...**, de Pedro Cano. Dir.: Chuli Rossi. Lunes: 21 hs.
• **Las mil y una noches... de un sueño a través del desierto.** Dir.: Nicolás Arévalo. Viernes: 23 hs.
Sala II
• **Acuerdo para cambiar la casa**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21 hs.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Versión de la obra de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• **Soportal, obsesión implacable** de Fernando Fagnani. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora**, de Roberto Torres. Domingo: 21.30 hs.
Sala III
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 hs., sábado: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El corazón delator**, de Edgard A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs., lunes: 21 hs.

EL VITRAL. (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **Criaturas**, de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.
• **La espera trágica**, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "**La culpa de la más fea**". Viernes

y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• **Aquel cine mudo.** Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo.** Martes: 19.30 hs. Loc. ₳ 15.000. Abono a 13 funciones ₳ 100.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Teatro
Shakespeare, todavía con **Alfredo Alcón.** Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18 hs. Platea: ₳ 40.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.
• **Exposiciones** Héctor Alves. Cerámicas. Jorge Ortigueira. Pinturas
• Obras maestras del siglo XX. Dir.: **Gerardo Gandini.** Estreno: 25-8-90. Loc.: ₳ 30.000. Abono a 4 funciones: ₳ 100.000.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: **Kaledhan.** Viernes y sábado: 22 hs. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala. Reservas: 961-8940.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 362-8594. **El centro Parakultural** presenta:
• **Exhibición de videos** "Cumpleaños" (J. Scewfales), "No pibe" (E. Milewicz), "La tirolesa" y otros. Domingo: 21.30 hs.

CITA PARAKULTURAL

con **Batato Barea, Urdapilleta, Tortonese, Los Melli, "Gambas al Ajillo", Hnas. Nervio, Cook-Lencins, Viola** y el grupo de experimentación vocal. **Los apestosos** y muchos más. Domingo: 24 hs.
Amor Indio y Los Visitantes: Domingo: 2 hs.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 1) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
LOS TROVADORES
Coral Demos **Quique Pesoa**
en
PREDONI,
EL CANTO PROMETIDO
Viernes y sábado: 21.30 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera"
Tres mujeres descontroladas
Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese Sábado: 0.30 hs. Reservas 568-2487.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• **Borges, un viaje en globo,** con **Horacio Guevara.** Coreog. y dir.: **Julio López.** Viernes y sábado: 23 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo,** tres cuentos de Abelardo Castillo. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20 hs.
• **María Ibarreta en: ... pero me quedo!** de Roberto Castro y M. Barreta. Dir.: José Glusman. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Muñecas de lujo.** Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Carmen, la gitana.** (Teatro-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo
en: **Tangos de entrecasa.** Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Lina Avellaneda.** Viernes: 23.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Grupo Ruai** (folklore). Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 17.30 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.
• De Yupanqui a Fito Páez con: **Canto Vital.** Domingo: 20.15 hs.
• **A galopar** (poemas de Rafael Alberti) por **Fanny Dimant.** Lunes: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**

GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y María Silvia Varela. Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stekelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **La Galera Encantada** (Espectáculo infantil con canciones y cuentos)
A las 19.30 hs.: **Cuarteto del barrio** (Grupo de proyección folklórica con temas propios y tradicionales).

LA RABIDA. Pte. Luis Saenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 35.000 (Martes, miércoles, jueves y domingo), platea: ₳ 40.000 (viernes y sábado).

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Hugo Moser presenta: "Matrimonios y algo más '90", con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Estella Molly y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21, 23.15 y trasn. 1.30 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo** Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

'YO, Feuerbach'

de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibañez. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs., domingos: 19.30 hs., lunes: 20.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: **Javier Margulis.** Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una asociación ilícita con fines de lucro:

I MEDICI CONCERT

Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños: **¿Quién le teme a Italia Fausta?** Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes:

LOS KELONIOS

en: **Mesa de saldos,** con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Pepe Soriano **Virginia Lago**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Mallorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Dario Vittori, Dalma Millevos, Silvia Suller y Patricia Dal en: "Todas las noches tres". Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16180. Tel.: 747-9585.
Eduardo Falú **Juan J. Falú**
Quinteto argentino de cuerdas
Sábado: 22 hs., domingoa: 19.30 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes, sábado y domingo después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586.
• **Músicos del ave** con C. Acosta (Saxo), C. Beviglia (flauta), C. Guevara (piano) y A. Lima (guit. y dir.); y **Grupo vocal latinoamericano** con G. Cristiani (soprano), A. Gutiérrez (Mezzo), C. Peña (Contraalto), F. Rodriguez (tenor), Luis Rodriguez (barítono) y Leonardo Rodriguez (bajo). Viernes: 21.30 hs.
• **Trío Lagos, González, Lapouble:** E. Lagos (piano), J. González (Contrabajo) y "Pocho" Lapouble (bat); y **Manolo Yanes cuarteto,** M. Yanes (Piano), R. Rafaelli (bajo eléctrico), R. Mederdrut (Saxo alto) y A. Bisogni (percusión). Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Babilonia Jazz

J. MALOSSETTI
M. FONTANA
J. MORELLI

Javier Malossetti, Mono Fontana y Jota Morelli. Invitado: **Sarten.** Hoy: 22.30 hs.

BAZTERRICOLAS

Gustavo Bazterrica, Andrés Calamaro y otros. Hoy: 1 h.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":

ROBERTO GOYENECHE

Arturo Penón, Aníbal Arias, Sexteto Sur. Las voces de **Adriana Varela** y **Juan Darthes.** Tango danza. Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Seguí 4621. Tel.: 786-0491.
Cardozo Ocampo con:
Amigos músicos
Lagos-González-Lapouble
(Trío)
Cardozo-Mojarra-Cerávolo
(Trío)
Sábado: 23.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5286. 1° piso. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Sábado: 24 hs... y en Av. Libertador 5767, domingos desde las 22 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703. La música de los Beatles:
DANGER FOUR
Hoy: 0.30 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
MAN - RAY
Hoy: 1.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Jueves de teatro con **La chagua Torres** unipersonal con Hugo Guiyut. Dir.: Lindor Bressan. Jueves: 21.30 hs.
• ¡2° mes de éxito! **Poca cosa,** sobre textos de Antonio Dal Massetto y Buby Zeyler. Dir.: Daniel Vilches. Jueves: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
• **Clerició** (Rock de los años '60). Hoy: 22 hs.
• **El Expreso** (Rock and roll). Hoy: 23.30 hs.
• **Furia latina** (pop-rock). Domingo: 23.30 hs.
• **Baco y Opelka** (Rock and roll). Domingo: 1.30 hs.
• **Two-time y La ley** (Pop-rock). Lunes: 21.30 hs.
Veni... y encontrá tu look.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro** Participe de nuestras **Tertulias dominicales,** conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Domingos mozartianos** con: **Los solistas de la Camerata Bariloche,** con obras de Mozart y otros. Domingo: 16 hs.
• **Marea roja,** de Marta S. Freire. Dir.: Paula Nader. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
LA PORTAÑA JAZZ BAND
Hoy: 21 hs.
The Phantom
Un musical en inglés. Hoy: 22.30 hs.
CASANOVAS-CAVIAR
Besos brujos. Hoy: 0.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312.
• Música country y algo más... **Suzanne Tribe.** Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.
• 2° año de éxito: **Travelling.** Viaje teatral-musical, con: **Jean Pierre Noher y Karina Rybak.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 839. Tel.: 67-3547/ 942-4796. Crespo Producciones presenta a:
ROQUE MAGGIO
Domingo: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros,** con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trio Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores) Tel.: 631-0421/ 632-3256. Todo el humor de la TV:
CARLOS PARRILLA
y las canciones de **Daniel De Benedetto** Hoy: 0.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular, con la onda Gipsy King de **Los Bandoleiros,** domingo desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Piano bar, el teclado de "Hugo González Neira" y la actuación de:
Grupo Majar - Willy Toledo
Los Bandoleiros
Hoy a partir de las 0.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606.
HORACIO LARUMBE
Música popular argentina: domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Viernes y sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
• **Viva la revista.** Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés.** Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.
• La presentación del cantante melódico: **Fernando Andriuzzi.** Viernes: 23.30 hs.
• **Un sólo de amor,** por: **Inés Larrañaga.** Sábado: 24 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 0.30 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs.
• ¡3er mes de éxito! **Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 0.30 hs.

ESTADIO OBRAS. Av. Libertador y Republiquetas Un encanto cruel.
LOS VIOLADORES
Graban su 1 er LP en vivo
LOS VIOLADORES
... y que Dios nos perdone. Hoy: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Claudio Garcés, Fernando Crespo, Trío Fueye, Rolando y su ritmo y Carlos y Daniela. (Viernes y sábado también: **Orquesta Héctor Vernier**). Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía! Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOF
en: **El señor del baño.** Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
MARILINA ROSS
Hoy: 1 h.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. **Sonatas para piano de W.A. Mozart:** ciclo completo en 5 domingos consecutivos a cargo de alumnos y egresados del conservatorio "Juan José Castro". Domingo: 20.15 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
A puro candombe con:
RUBEN RADA
y su super grupo (L. Epumer, B. Satragni, Q. Cinalli y R. Nole). Hoy: 1 h.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno,** organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta a **Horacio Larumbe** con su espectáculo: "Como en casa", junto a músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.
• Cine rock para todos, presenta en cuatro funciones: **Deep Purple.** Reunión Live Paris 1985. Estreno en Buenos Aires. Domingo: 16, 18, 20 y 22 hs.
• Rock y Blues con **Oktubre.** Domingo: 23.30 hs.
• **Noches de ritmo,** con **Luis Salinas,** y músicos invitados. Domingo: 1 h.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
YABOR
y su conjunto afro americano en: "Nuevos temas". Viernes: 23 hs.
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
El circo más grande y lujoso de América. 100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

SHOPPING SUR. Pavón y estac. Avellaneda.
• **La granja de Shoppy** Cuevas, acuario y miles de pájaros y animales sueltos.
• **Tren El argentino,** que recorre el país mágicamente.
• **La casita de Shoppy** para divertirse en familia.
• **Viaje siniestro:** terror, emoción y diversión.
• **Exploratorio Argentino:** juegos didácticos de física y ciencia.
• **Las aventuras del pirata,** un desafío a la gravedad. Todos los días de 10 a 22 hs.

INFANTILES

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089. Grupo nueva gente presenta: **El maravilloso sueño de Caperucita,** de R. Perelló, canciones: Perla Caron. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 7586. Espectáculo musical:
Juegos y sonsonancias. Conjunto Sonsonando del Collegium Musicum: Delia Capurro, María Cristina Castro, Darío Levenson, Ivana López, Jorge Lutzow-Holm, Ariel Zimbaldo. Dir.: Edith Rosso de Vanasco. Domingo: 17 hs. Entrada: ₳ 8000.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/ 1810. Grupo Rayuela pta: **El circo sabelotodo,** de Mara Lasio. Domingo: 15 hs. Grupo F.A.K. presenta: **¿Quién cumple este año?,** DE Mara Lasio. Comedia musical. Dir. Mara Lasio. Domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Marionetas. **Un amigo para jugar,** de N. Mazur. Dir.: O. Muñoz. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138 (a 1 cuadra de Catedral). Tel.: 747-9585.
El triciclo
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Ghergh. Sábado y domingo: 16 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **La gran aventura del gato con botas,** gran elenco, coreografías: Dario Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola.** Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado: 17 hs., domingo y lunes: 15.30 y 17 hs. Platea: ₳ 15.000

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
Un día de pesca
de Areco-Bazzalo y Meraldi. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada general: ₳ 18.000.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo ingenio presenta: **Dale que...,** de Marisa Varela y Eduardo Gersberg. Dir.: Fabián Rendo. Sábado y domingo: 16 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587/ 682-5745
La barra de Popito
de Esteban Mellino. Dir.: Gustavo Bruno. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Sigue el éxito de: **Saltimbanquis,** comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Dirección: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. May: ₳ 10.000. Men: ₳ 8000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:
LOS WITTYS
de Salvador Ottobre y Eduardo Vaillant, con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Enrique Morales. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita Roja en el país de las maravillas** con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika Boero. Dir.: Erika Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta la comedia musical para chicos y adolescente: **Papaito, piernas largas,** de J. Webster. Dir.: A. Russo. Sábado, domingo y feriados: a las 16.30 hs.

EL VITRAL (Sala II)R. Peña 344. Tel.: 40-0948. ¡Un espectáculo diferente! **La música juega en la casa de mi tía,** de E. Letieri. Dir.: N. Chozas. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta: **Las increíbles aventuras de Sandokán y los tigres de la Malasia.** Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 16 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. ¡3er año consecutivo! **Pirulín Pirulero,** de Doria-Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Mus.: Chico Novarro. Domingo: 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La comedia del arte de Bs. As. presenta:
Silbando bajito
Un recital para los locos bajitos con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: Poleff-Castañeda. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
• Teatro de títeres Barrilete presenta: **Mi amor es un colador,** de Haydeé Andreoni y Silvina Reynaudi. Con: Sandra Clerico y Haydeé Andreoni. Direc.: Silvina Reynaudi. Sábado y domingo: 15.30 hs.
• La Galera Encantada presenta: **Francisco y Julia** de Héctor Presa, con Gaby Lerner, Mabel Rossatti, Lali Lastra y Daniel Bóveda. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
EL IMAGINARIO DEL '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón y Héctor Malamud.** Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso**
LA BELLA DURMIENTE
Adap. Marisé Monteiro, con **Carolina Papaleo** y elenco. Dir.: David Di Napoli. Sábado, domingo y lunes: 15 y 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. Continúa el éxito: **Dale que te canto.** Libro y dir.: **Santiago Doria.** Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. ¡Las mellizas! en
FANTASIA ESPACIAL
con **Liliana y Noemí Serantes** y gran elenco. Sábado y domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **Sala La Ranchería.** El grupo de teatro "Gines" presenta la comedia musical
Los días de Glomundo, con Roberto Oliva, Fabiana Buosi y Alejandro Masseilot. Dir.: Fernando Ossa. Sábado y domingo: 16.15 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 841. Tel.: 791-0260. (Vicente López). "Teatro de Cámara".
Viaje al revés del pepino
La comedia musical más aplaudida de Mar del Plata, con humor, música y canciones. Sábado: 17.30 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".** Presenta: **Canciones para mirar,** 2° año de éxito. El musical infantil de todos los tiempos con letra y música de María Elena Walsh. Orquesta en vivo. Dir.: **J.M. Paolantonio.** Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: ₳ 18.000. Pl. Men.: ₳ 13.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. El Grupo La Galera Encantada presenta:
• **La pajarita de papel,** de Héctor Presa en versión libre de un cuento de Fernando Alonso. Con: A. Mario, D. Cerioti y H. Presa. Música: A. Malher. Sábado y domingo: 15 hs. May.: ₳ 10.000. Men.: ₳ 8000.
• **Soplando una historia a los cuatro vientos.** Direcc.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 17 hs. May.: ₳ 10.000. Men.: ₳ 8000.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Bueno, nublándose algo, poco cambio de temperatura. Mínima: 7°. Máxima: 20°.

Noche y día


Hoy y mañana Baglieto presenta su nuevo disco.

CINE/12

◑ *Gremlins 2 - La nueva generación* (Joe Dante, 1990). Los gremlins atacan de nuevo, esta vez al imperio de un mogul bastante parecido a Donald Trump. Desatados, ponen en jaque su sistema comunicacional y en peligro mortal a todos quienes se les acerquen. Una comedia espectacular con muppets libidinosos y las actuaciones de Zach Galligan y Phoebe Oates (Iguazú, Santa Fe, Metropolitan, Belgrano).

◑ *Una película de amor* (Krzysztof Kieslowski, 1988). Un joven se enamora de su vecina madura a la que espía con un telescopio y acosa de distintas formas. Se conocen, y él le cuenta la verdad. Ella no comprende su pasión. Para él, el fracaso es una tragedia. Sólo dos actores para una obra maestra: Grazyna Szapolowska y Olaf Lubaszenko (Trocadero, Lorca, Gran Savoy).

◑ *Lawrence de Arabia* (David Lean, 1962). Ahora con 222 minutos (antes se había visto con 202 y 187 en 1962 y 1970, respectivamente) vuelve la saga sobre T.E. Lawrence, el héroe de la revuelta árabe contra los turcos durante la Primera Guerra Mundial. Espectacular por donde se la mire, con Peter O'Toole, Alec Guiness, Anthony Quinn, Jack Hawkins, José Ferrer y Omar Sharif. Ganó siete Oscar de Hollywood (Gaumont).


Gremlins segunda generación.

◑ *Mi tía Nora* (Jorge Prelorán, 1982). Excelente debut en el campo argumental de este destacado documentalista argentino, registra una historia dramática con notables actuaciones de Isabel Casanova como Nora, Guiomar Vega como Beatriz y Blanca Hauser como la vieja Doña Eugenia (Premier).

◑ *Jesús de Montreal* (Dennys Arcand, 1988). Un actor encara una puesta de la Pasión y Muerte de Jesús desde una óptica transgresora. Se toma en serio el papel y desafía a los hipócritas, con los que luchará hasta ser vencido. Permite ser analizado en múltiples sentidos (Broadway, General Paz).

◑ *La insoportable levedad del ser* (Philip Kaufman, 1988). El checo Milan Kundera y el norteamericano que dirigió *Elegidos para la gloria* lograron una adaptación notable a partir de un original pleno de complicadas metáforas sobre el peso y la levedad, según Parménides. Con Daniel Day-Lewis, la francesa Juliette Binoche y la inquietante sueca Lena Olin (Atlas Santa Fe).

◑ *Las cosas del querer* (Jaime Chávarri, 1989). La música, las canciones y la danza esconden los dramas de tres artistas de varieté en el posfranquismo caracterizado por la hipocresía. Con una banda de sonido a la medida de la historia y sus actuaciones. (Ideal, Premier).

◑ *¡Ay, Carmela!* (Carlos Saura, 1988). Otra vuelta de tuerca sobre la Guerra Civil Española, desde la perspectiva que sólo el director de *La prima Angélica* y *Bodas de sangre* podía elegir. Con Carmen Maura y Andrés Pajares (Normandie).

◑ *Dick Tracy* (Warren Beatty, 1990). Cine-espectáculo que adapta, con mucho respeto por el original, los personajes creados por Chester Gould en los años '30. Con el mismo Beaty como el detective de marras, acompañado por Madonna, Al Pacino, Dustin Hoffman y James Caan. La fotografía fue iluminada por Vittorio Storaro (Alfa, Los Angeles, Center Santa Fe).

◑ *Yo, la peor de todas* (María Luis Bemberg, 1990). Tiene como centro a Sor Juana Inés de la Cruz, una mujer que no se resignó a un segundo plano y, como religiosa, enfrentó a una sociedad dominada por los hombres y sus leyes. Atractiva en lo formal, demasiado didáctica en cuanto a su desarrollo argumental. Con Assumpta Serna, Dominique Sanda y Lautaro Murúa (Libertador, Grand Splendid, Monumental, Belgrano).

◑ *Cuando Harry conoció a Sally...* (Rob Reiner, 1989). Tal para cual: El se llama Harry y se cree muy piola; ella se llama Sally y desafía a quien se le cruce en el camino. Sin embargo, después de diez años, se reencuentran para no separarse más. Con Billy Crystal y Meg Ryan (Biarritz).

◑ *La sociedad de los poetas muertos* (Peter Weir, 1989). El profesor Keating aconseja a sus alumnos del rígido colegio Welton que "carpe diem", es decir, que aprovechen el día. Weir y su guionista Tom Schulman demuestran cómo la hipocresía puede aplastar el entusiasmo de los adolescentes, cuando están ávidos de nuevas experiencias. Con Robin Williams (Loire, Ideal).

CINE EN TV

◑ *Arrabalera* (Tulio Demichelli, 1950). Clásico del cine argentino, con la pareja Tita Merello-Tito Alonso, acompañados por Santiago Gómez Cou (Canal 2, hoy a las 16.45).

◑ *Top Secret* (Jim Abrahams, David y Jerry Zucker, 1984). Delirio total en el estilo de *¿Y... dónde está el piloto?*, fiel al espíritu del trío ZAZ. Con Val Kilmer, Lucy Gutteridge, Peter Cushing y un montón de invitados especiales (Canal 11, hoy a las 18.30).

◑ *El vientre de un arquitecto* (Peter Greenaway, 1987). Un drama sofisticado e intelectual debido a uno de los mejores directores británicos de la actualidad (Cablevisión, el lunes a las 22).

EL OTRO CINE

◑ *Sólo quiero que me amen* (Rainer W. Fassbinder, 1976). Pedro intentó conseguir el amor de todos a quienes aprecia aunque una acción sin sentido descubre la vida vacía que ha llevado. Con Vitus Zepichal, Elke Alberle y Alexander Allerson. El programa incluye la proyección de un corto y debate (IRCA, hoy a las 21 en Sarmiento 1983).

◑ *De prisa, de prisa* (Carlos Saura, 1980). Los suburbios de Madrid y cuatro marginales para una aventura, con José Antonio Valdeomar, José María Hervas Roldán y Berta Socuellamos Zarco. La música: Paco de Lucía, Los Chunguitos y Lole y Manuel (Cosmos, hoy y mañana en Corrientes 2050).

◑ *Mississippi en llamas* (Alan Parker, 1988). Docudrama sobre los problemas de dos agentes del FBI dispuestos a desentrañar un suceso policial con trasfondo racista, en el sur norteamericano. Con Gene Hackman Willem Dafoe (Cinemateca Hebraica, hoy y mañana en Sarmiento 2255).

MUSICA

◑ *Juan Carlos Baglietto* presenta su nuevo disco *Ayúdame a mirar*, hoy y mañana a las 21.30 en el teatro Opera, Corrientes 860.

◑ *Los Violadores* graban su disco en vivo en el estadio Obras, de Libertador y Republiquetas. Esta noche a las 22.

◑ *Los Trovadores* hacen *Pedroni, el canto comprometido* en el teatro IFT de Boulogne Sur Mer 549. Todos los sábados y viernes a las 21.30.

◑ *Los Perros Calientes* y *Los Guarros* en Cemento. Esta medianoche. Estados Unidos 1254.

◑ *Broadway en Argentina*, obra basada en las melodías de Cole Porter y George Gershwin. En el nuevo teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283, hoy a las 21 y 23.30; mañana a las 20.30.

◑ *Manolo Yanes Cuarteto* y *Trío Lagos-González-Lapouble* en el Auditorium de ATE Belgrano 2533. Sábados a las 21.30.

◑ *Bazterrícolas* (Gustavo Bazterrica, Andrés Calamaro y amigos) hoy a la 0.30 en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Mañana a las 20.00, en el ciclo Música de la gran flauta, recital de los guitarristas Luis Borda, Gustavo Mozzi y el dúo Islas.

◑ *Deep Purple*, proyección del film que recoge imágenes de su gira por Francia en 1985. Mañana domingo a las 16, 18, 20 y 22 en Oliverio, Paraná 328.

◑ *La Pera* en El Taller. Hoy a las 23.00 con entrada libre. Serrano 1595.

◑ *Opus Ensemble* (viola, piano, oboe y contrabajo), grupo de cámara argentino-portugués. Hoy a las 21 en el salón dorado del Colón.

◑ *Riff*, hoy a las 22 en el microestadio de Lanús.

◑ *Oscar Cardozo Ocampo* en Bix, Seguí 4621, con dos tríos: Lagos-Lapouble-González y Cardozo-Mojarra-Cerávolo. Hoy a las 23.30.

◑ *Curly, Los Rayos, Los Gallos Negros*. El domingo a las 23 en el teatro Arlequines, Perú 571.


Curly, Los Rayos y Los Gallos Negros, el domingo.

TEATRO

◑ *Los Invertidos*, de José González Castillo. Dirección: Alberto Ure. Teatro Lorange (Corrientes 1372). Sábados 20 y 22.30 y domingos 20 hs.

◑ *Aeroplanos*, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Carella y Pepe Novoa. Teatro Cátulo Castillo (Bartolomé Mitre 970). Sábados 20 y 22 hs. Domingos 18 y 20 hs.

◑ *Ritual de comediantes*, por el Grupo Los Irresistibles. en el Pequeño Rex (Corrientes 6081). Sábados 22 hs. Domingos 20 hs.

◑ *Kaledhan*, por el Grupo Kumis Teatro. En el Galpón del Sur (Humberto 1° 1700). Sábados 22 hs. Domingos 20.30 hs.

◑ *La Debacle Show*, por el grupo Gambas al Ajillo. En el Teatro Empire. Sábados 21.30 y 23.30 hs. Domingos 20.30 hs.

◑ *CITA Parakultural*. Con Gambas al Ajillo, Los Melli, Urdapilleta-Batato-Tortonese, Omar Viola, Los Apestosos, La Organización Negra. Domingo 21 hs. en el Galpón del Sur (Humberto 1° 1739).

◑ Las Poil de Cul presentan su espectáculo titulado *Me viene como un amor*, los sábados a las 23 en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.

◑ *¿Maquiavello? ¿Es cultura?*, unipersonal humorístico interpretado por Maquiavello, en el Teatro Del Plata, Cerrito 228, hoy a las 21.

Gaspar (el revolú)

por Rep







